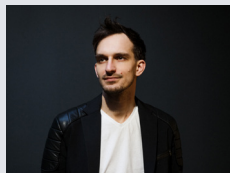




Ostroviny

festivalový zpravodaj | 16. 9. 2021 | zdarma

Rozhovor s Lukášem Lerchem



„Díky filmu můžeme cestovat do světa fantazie“

strana 2

Co nás na festivalu čeká?



Tipy na filmy, divadlo, workshopy, výstavy a koncerty

strana 3

Kdo byl Ota Hofman?



Portrét plachého autora s vnitřní noblesou

strana 4

Cestovatelský ročník plný změn

Z důvodu rekonstrukce je přední část Domu kultury v Ostrově schovaná za lešením, ale i tak se může dnes 53. ročník festivalu Oty Hofmana naplno rozjet.



Zdroj: Ostroviny

Návrat k papíru Pavel Urban

Když jsem přijel do Ostrova poprvé, psal se rok 2003. Byl jsem na začátku své novinářské kariéry a psaní festivalových novin byla skvělá zkušenost, jak se ve psaní zlepšit. Vidět různé filmy a pak o nich psát, setkat se s herci či režiséry, to všechno byly pro mladého kluka skvělé zážitky. Navíc jsme se učili i to, jak funguje redakce v každodenním zápřahu. Pod hlavičkou Sdružení amatérských novinářů jsme tehdy druhým rokem vyráběli Ostroviny. Spolu s kamarády a kolegy nám tahle práce, celý Ostrov i místní festival přirostli k srdci a až do roku 2014 jsme festivalový zpravodaj připravovali, někdy i s pomocí Dětské tiskové agentury. Jelikož už náš věk pokročil a neplnili jsme poslání toho, že festivalová média mají připravovat mladí, převzali po nás štafetu studenti Gymnázia bratří Čapků a po nich zase mladí nadšenci přímo z ostrovského gymnázia. Mezitím jsem se ale na festival vracel a připravoval pro místní studenty různé workshopy o médiích. Nyní jako pedagog z Vyšší odborné školy publicistiky jsem rád, že můžu na festival přivést studenty a studentky, kteří okusí ve svých začátcích mediální kariéry to, co jsem před téměř dvaceti lety zažíval já. A pro mě je to čest, že se můžu opět vrátit k papíru, tedy k tvorbě Ostrovin. Festival Oty Hofmana je pro mě zkrátka srdcová záležitost.

Letos se netradičně už v září koná akce, kterou každý rok na podzim ožívá celé město. Do Ostrova se ale sjíždějí i návštěvníci z blízkého či dalekého okolí. Sotva skončil ve Zlíně mezinárodní festival filmů pro děti a mládež, začíná další přehlídka pro mladé právě na opačném konci republiky.

Další neobvyklá věc v rámci 53. ročníku je, že se koná od čtvrtka přes víkend až do příštího úterý. Hned vzápětí totiž na filmový festival naváže ten divadelní – Soukání. Zatímco tématem festivalu Oty Hofmana je cestování, Soukání si za letošní motto zvolilo komunikaci.

Dům kultury nadále prochází rekonstrukcí, kdy se kromě výměny oken také čistí fasáda památkově chráněného objektu z 50. let minulého století. Také samotný festival je stále ovlivněn stávajícími protiepidemickými opatřeními. Organizátoři museli část doprovodného programu oželeť, ale i tak věří, že si lidé na akci cestu najdou. Na své si přijdou nejen děti, ale i jejich rodiče.

Redakce Ostrovin, které vycházejí už dvacátým rokem, vám bude přinášet rozhovory, recenze, reportáže či články o aktuálním dění.

Pavel Urban

Aktuální podmínky

- Kulturní akce se mohou konat až se stoprocentní kapacitou.
- Je nutné dokázat bezinfekčnost – ukončené očkování, negativní test nebo prodělaný covid v posledních 180 dnech.
- Respirátor je povinný ve všech vnitřních prostorech.

Umění si k lidem najde cestu navzdory všemu, říká ředitel festivalu Lukáš Lerch

Umělecký malíř a ředitel Domu kultury v Ostrově Lukáš Lerch má před sebou první ročník festivalu, který pomáhal organizovat. V rozhovoru pro Ostroviny prozradil, co stojí za jeho láskou k filmu a na co se z programu sám nejvíce těší.



Zdroj: archiv Lukáše Lercha

Festival Oty Hofmana se koná už 53 let. Co vás k němu přivedlo?

Cestu jsem si k němu našel přes ostrovský dům kultury, ve kterém pracuji už 11 let jako pedagog. Samotná filmová tvorba mě ale přitahovala už od dětství. Obzvlášť ta animovaná, která nemá žádné meze. Na vysoké škole jsem se animaci věnoval i jako amatérský tvůrce, a to můj zájem ještě více prohloubilo.

Jak vnímáte dosavadní vývoj animovaného filmu?

Dnes už častěji akcentuje závažnější témata. U nás se díky Švankmajerovi a podobným umělcům tomuto fenoménu dostalo pozornosti už v období socialismu. Při porovnání s tehdejší tvorbou ze Západu tak docházelo k velkému kontrastu. Nyní už se hlubší myšlenky prosazují i ve světové produkci.

Proč je tématem letošního ročníku cestování, kterého jsme si v poslední době moc neužili?

Díky filmu můžeme cestovat do světa fantazie, můžeme putovat po celém světě, dokonce i mezi okresy. Umění si k lidem najde cestu navzdory všemu.

Jaký měl koronavirus vliv na organizaci festivalu?

O minulý ročník jsme přišli už ve druhý den jeho konání, kdy stát náhle zakázal kulturní akce. Pro jistotu jsme tak letos přesunuli datum začátku festivalu z října na září, abychom se vyhnuli možnému příchodu podzimní vlny. Ačkoli jsou aktuální omezení mírnější, pořád nám značně komplikují organizaci. Byli jsme nuceni zrušit i část doprovodného programu. Také počítáme s tím, že letos nepřivítáme tolik návštěvníků.

Animovaný film nezná meze.

Co vás z programu nejvíce upoutalo?

Těším se na předpremiéru filmu Tady hlídáme my a jeho delegaci, která se přijede na festival podívat. Velká očekávání mám i od premiéry seriálu Ochránce z dílny České televize. Nemohu opomenout ani studentské snímky, které často přinášejí jedinečné příběhy. **Michaela Prešinská**

Dnešní program

Velké kino

- 10.00 Princezna zakletá v čase SP
- 12.30 Tady hlídáme my SP
- 14.30 autogramiáda k filmu Tady hlídáme my
- 15.00 Princezna zakletá v čase VP
- 17.00 Tady hlídáme my VP

Kinokavárna

- 9.00 soutěžní projekce studentských filmů

Kavárna

- 14.00 – 18.00 Gaming aréna

Společenský sál

- 10.00 festivalová školka
- 14.00 odpoledne pro klienty z Mariánské

Klubovna č.108

interaktivní výstava Dizajniště

- 10.00 Cestovatelská dílnička

Stará radnice

- 18.00 Tom Jůnek:
Radosti a smutky fotografa
nejvzácnějších zvířat

- 19.00 recitál Petry Hapkové

výstava Fotografem nejvzácnějších zvířat

Šapitó

- 10.00 - 12.00 dílnička DC Žabička
- 14.00 „O Budulínkově“ divadelní pohádka
- 15.00 „Autogramiáda u kávičky“
s herci z filmu Tady hlídáme my
- 16.00 – 18.00

koncert regionálních kapel Top RoofTop

*SP – soutěžní projekce, VP – veřejná projekce

Zajímavosti v číslech

6

Tolik dní bude trvat letošní festival.

8

Právě osm soutěžních filmů bude bojovat o ceny, dále jsou ve hře tři studentské snímky a jako doplněk dva tematické.

19

Před tolika lety začal vycházet festivalový zpravodaj Ostroviny.

53

Tolikátý ročník festivalu právě probíhá.

719

Kdybyste chtěli vidět všechny soutěžní snímky za sebou, zabralo by vám to přesně dvanáct hodin, tedy bez jedné minuty.

Hugo a Kačenka se vrací

Kačenka, která má ADHD, rozumí svému psovi. O tom byl natočen v roce 2012 rodinný film s názvem Tady hlídám já. Jeho pokračování bude dnes uvedeno na festivalu v předpremiéře.

Rodinná komedie Juraje Šajmoviče je zařazena v soutěžní kategorii. Po promítání pro školy následuje autogramiáda s herci ve Velkém sále. Odpoledne budou protagonisté k dispozici od 15 hodin i v šapitó na náměstí. Do hlavních rolí se ve filmu Tady hlídáme my opět vrátil Lukáš Vaculík jako Ivan, Jitka Ježková coby maminka Julie nebo Veronika Divišová, která ztvárňuje roli Kačenky. Naopak jednomu z hlavních hrdinů, jezevčíkovi Hugovi, propůjčil tentokrát hlas někdo jiný. Matouše Rumla totiž vystřídal herec Filip Švarc.

V prvním díle se diváci seznámili s malou Kačenkou, která má diagnostikovanou ADHD a miluje psy. Její maminka jí proto pořídí jezevčíka jménem Hugo. Později se Julie zasnoubí se svým přítelem Věroslavem a na předsvatební



Zdroj: festivalostrov.cz

cestu nakonec všichni společně vyrazí na horskou chatu za dědečkem Kačenky. Tam se ale příběh zamotá, mamince se zalíbí

místní vesničan Ivan a Kačenka s Hugem se je snaží dát dohromady, protože mamčinu snoubence nemohou vystát.

Pokračování příběhu přináší větší dějovou linku i pro samotného Huga. Rodiče, nyní již patnáctileté Kačenky, se totiž přestěhují na Šumavu, kde se snaží rozjet svůj nově koupený penzion. Protože se jim ale nedaří, předělají letovisko podle plánu Huga a Kačenky na výcvikové i oddechové ubytovací zařízení pro psy a jejich páničky. Mezi hosty se objeví také nafoukaná jezevčice Aisha. Film Tady hlídáme my tak ukáže nejen lásku mezi lidmi, ale i zvířaty.

Festivalový snímek Tady hlídáme my návštěvníkům kin poskytne náhled na pokračování příběhu Kačenky, Huga i maminky Julie a jejich společné cesty.

Justýna Písačková

Na co zajít: Šikana, koncerty i pravá láska

Letošní ročník festivalu opět nabídne pestrý výběr z české kinematografie. Kromě populárních pohádkových námětů zaměřujících se na témata odvahy, lásky a dobrodružství doplní program vážnější dějové linie věnující se šikaně, sexuálnímu obtěžování či násilí.

Ostrov však na dalších šest dní ožije nejen filmem, ale i bohatým doprovodným programem. Nebudou chybět koncerty, besedy ani talkshow s populárními umělci.

Jedním z vážněji laděných snímků je sportovní drama Smečka. Film z prostředí náctiletých hokejistů se mimo jiné zabývá šikanou či vztahovými peripetemi. Pochází z dílny debutujícího režiséra Tomáše Polenského.

Dalším dramatickým počinem bude seriál Ochránce, jehož první dva díly už mohli diváci zhlédnout na ČT1. V Ostrově soutěží

první díl. Hlavní postava školského ombudsmana Aleše Pelána v pořadu vyšetřuje deset skutečných kauz, které otřásl českým školstvím. Seriál se věnuje například smrti učitelky nebo nepřátelství mezi romskými a bílými dětmi. Do hlavní role byl obsazen Lukáš Vaculík, který se objeví i v dalším festivalovém snímku Tady hlídáme my (viz výše).

Nejen fanoušci rodinných komedií si přijdou na své. Na vánoční atmosféru se budou moci milovníci svátečních pohádek naladit u komedie O vánoční hvězdě. Nevětším tahákem snímku je obsazení v podání Vojtky Kotky, Terezy Ramby či Ani Geislerové. Námět se točí okolo nebeských hvězd, které po pádu na zem vyhasínají a sílu jim může dodat jen čistá, nesobecká láska. Mezi další promítané pohádky patří Princezna zakle-

tá v čase, Zakleté pírkó nebo Princezna a půl království.

Po vydatné filmové náloži se budou moci návštěvníci odreagovat díky vystoupení mnoha českých interpretů. Největším lákadlem je koncert kapely Jelen, který se uskuteční 18. září od 19.00 ve Velkém kině. A už zítra chystá v šapitó koncert raper Lipo. Nebo se mohou diváci zaposlouchat do talkshow Sejdeme se s Cibulkou, jejímž hostem bude zítra od 18 hodin Ivanka Andrllová.

Adéla Pexová



Zdroj: Radek Kudláček

Ota Hofman: tvůrce legendárních filmů a seriálů pro děti

Právě odstartovaný festival je názvem spjatý s Otou Hofmanem. Ten spolu s režisérem Jindřichem Polákem vytvořil populární seriály Pan Tau nebo Návštěvníci. Některé Hofmanovy scénáře získaly filmovou podobu, mezi nejznámější patří Třetí princ nebo ...a zase ta Lucie! Festival v Ostrově Ota Hofman pravidelně navštěvoval.



Zdroj: archiv Ing. Otto Hofmanna

Otu Hofmana popisoval Jindřich Polák jako plachou osobnost s vnitřní noblesou. Vášnivý divák, který se proslavil psaním knih a scénářů, tvořil i pod pseudonymem Ota Dvorský. Narodil se v Praze do rodiny obchodního cestujícího. Dětství strávil na Žižkově, který mu přirostl k srdci, proto se většina jeho příběhů odehrává v městském prostředí. Když nebyl v Praze, dětství trávil u dědečka v Podkrkonoší. Při filmové profesi podnikl spoustu cest do zahraničí znalost cizích prostředí potom také využil ve svých dílech.

Odmaturoval na obchodní akademii, poté studoval na Univerzitě Karlově. Odtud odešel na FAMU, kde vystudoval dramaturgii a scenáristiku. Jako scenárista začal již na škole u studentských filmů jako Nejšťastnější člověk na světě nebo Matuš. Od roku 1955 pracoval pro Filmové studium Barrandov. V roce 1967 byl pozván do Ostrova, kde byl přijat za člena nově vzniklého dětského filmového klubu Martin. Sem se pak

pravidelně rád vracel a pomáhal připravovat dětský filmový festival. Specializoval se na tvorbu pro děti a mládež nebo filmy o dětech pro dospělé.

Jeho knihy pro mladší čtenáře plné imagínace se těší popularitě nejen v Česku, ale i v zahraničí. Byly uvedeny také v rozhlasu a přeloženy do řady cizích jazyků. Úspěšná byla i práce pro televizi. Spolupracoval na tvorbě filmů jako Chobotnice z II. patra, Od zítřka nečarují nebo Panna a netvor, klasický námět krásky a zvířete zrežirovaný Jurajem Herzem.

Hofman za svou práci získal spoustu ocenění. Za dlouholetou pomoc při přehlídce filmů pro děti mu bylo v roce 1978 dokonce uděleno čestné občanství města Ostrova. Před pár lety festival navštívil i syn Hofmana, Otto. Nejvíce na ostrovském festivalu ocenil, že je zaměřený právě na dětské diváky. Na letošním festivalu si můžete dílo Oty Hofmana připomenout válečným dramatem Poslední motýl. **Natálie Chocholoušová**

Poroty

- Dětská porota pro hraný film v obou věkových kategoriích – je složena z dětí ze základních a středních škol Karlovarského kraje

- Dospělá porota pro hraný film v obou kategoriích – je složena z filmových a televizních profesionálů a odborníků z oblasti psychologie a pedagogiky

- Diváci v sále – bezprostřední hlasování po každém soutěžním filmu vhozením vstupenky do bedýnky označené 1, 2 nebo 3 (známkování jako ve škole)

- Děti se sluchovým postižením – děti ze 14. ZŠ pro sluchově postižené děti budou vybírat jednu pohádku, která získá cenu

Udělované ceny

OSTROVSKÝ DUDEK
hlavní cena festivalu v kategorii do 12 let
– uděluje porota dětí a mladých

OSTROVSKÝ DUDEK hlavní cena festivalu v kategorii od 13 do 18 let
– uděluje porota dětí a mladých

OSTROVSKÝ DUDEK cena za nejlepší dívčí a chlapecký herecký výkon v kategoriích filmu a televizní tvorby
– uděluje porota dětí a mladých

CENA DĚTSKÉHO DIVÁKA
za nejlepší audiovizuální dílo
– na základě hlasování diváků

OSTROVSKÝ DUDEK
za nejlepší dílo nebo dílčí přínos v kategorii do 12 let
– uděluje dospělá porota

OSTROVSKÝ DUDEK
za nejlepší dílo nebo dílčí přínos v kategorii od 13 do 18 let
– uděluje dospělá porota

CENA za nejlepší studentskou tvorbu a animovaný film
– uděluje dospělá porota

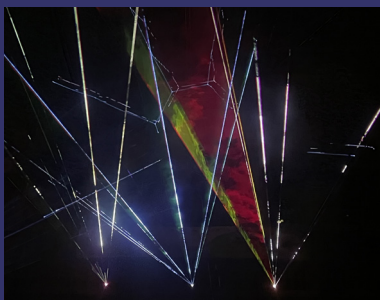
OSTROVSKÝ DUDEK
za nejlepší pohádku pro děti se sluchovým postižením – udělují děti ze ZŠ pro děti se sluchovým postižením

ZVLÁŠTNÍ CENA DOSPĚLÉ POROTY
audiovizuálnímu dílu s nejvýraznějším morálním akcentem – uděluje dospělá porota. Dospělá porota má možnost udělit čestná uznání. Porota může podle svého zvážení ceny neudělit.

Redakce

Festivalový zpravodaj Ostroviny
Vydává: Dům kultury Ostrov, 2021
Připravuje: Vyšší odborná škola publicistiky (VOŠP)
Šéfredaktor: Pavel Urban
Editorka: Barbora Schneiderová
Redakce: Michaela Prešinská, Adéla Pexová, Justýna Písačková,
Natálie Chocholoušová
Sídlo redakce: DK Ostrov, místnost 154

Medúzy, chobotničky a laser show



Festival zahájil tradiční lampionový průvod. Za bubínky zamířily kromě dětí s lampiony i světélkující medúzy poponášené na vysokých kulech. Trasa průvodu končila před kulturním domem. Tam už Ostrované netrpělivě vyhlíželi laser show promítanou na fasádu rekonstruované budovy. Bubny vystřídal remix hudby z Chobotniček a za znělky Pana Tau zazářilo i logo festivalu.