



Ostroviny

festivalový zpravodaj | 17. 9. 2021 | zdarma

Rozhovor: Veronika Divišová



Herectví už беру jako práci, říká mladá hvězda.

strana 2

Recenze: Tady hlídáme my



Rodinná komedie, která se věnuje nečekaným motivům.

strana 3

Komentář: O čem je Smečka



Ve filmu se mísí hokejové prostředí a problémy dospívajících.

strana 4

Všechny cesty vás zavedou do Ostrova



Zdroj: Ostroviny

Diváci usedli na svá místa, světla zhasla a dívky na jevišti upoutaly pozornost celého sálu. Zahájení festivalu znázorňovalo téma cestování.

Taneční studio Mirákl si na úvod připravilo vystoupení pod vedením Andrey Burešové právě v duchu cestování, což je letošní téma festivalu. „Já cestuji, abych se potom mohl zavrtat doma v posteli,” přiznal vzápětí moderátor a herec Petr Vondráček. Ten na pódium přizval Lukáše Lercha, ředitele Domu kultury v Ostrově, Marka Poledníčka, dlouholetého spolupracovníka festivalu a starostu města Jana Bureše. „V těchto sedadlech byli už vaše babičky a dědečkové,” připomněl dětem Bureš, že místní filmová přehlídka má dlouhou tradici. Také vybídl malé diváky, aby po promítání vhadzovali své vstupenky do krabiček podle toho, jak se jim snímek líbil. „Film je svátek fantazie a tu nám nikdo nemůže vzít,” doplnil ho Lerch.

Před promítáním Princezny zakleté v čase promluvili jeho režisér Petr Ku-

bík a producent Viktor Křištof a zároveň vyzvali diváky, aby se na něco zeptali. Po chvíli nejistoty se v hledišti zvedla ruka. „Chlapče v šedivé mikině, ptej se,” zvolal Vondráček. „Jak dlouho se to točilo?” zaznělo ze sálu. Diváci se dozvěděli, že štáb filmoval 23 dní, každý den 16 hodin. „Natáčelo se na Vysočině, v Olomouckém kraji a ve filmových studiích v Praze,” dodal Kubík.

Ten zavzpomínal na rok 2009, kdy přijel do Ostrova s pohádkou Ať žijí rytíři. „Pokud je tady někdo mladší dvanácti let, tak tehdy nám lístek určitě nehodil,” usmál se Kubík a vybavil si, že si s kolegy odnesli tři festivalové ceny. „Doufám, že nám to letos pomůžete zopakovat,” zamrkal na děti. Po festivalové znelce už došlo na první promítání.

V tu chvíli jsme ještě před sálem zastavili Petra Vondráčka. Do Ostrova se podíval poněkolkáté. Hrál zde s kapelou a v roce 2003 ho navštívil jako jediný reprezentant pohádky O Ječmínkovi. Festival letos moderuje už potřetí a rád by přijel znovu. **Natálie Chocholoušová**

Jak se dělá porota Radim Wolák

Ptáte se, jaké to je ve festivalové porotě pro studentskou tvorbu? Studentsky radostné a milé. Už od jara vyhlížíme, jaké filmy se přihlásí. Stejně jako diváci je předem neznáme, těšíme se do setmělého sálu, abychom si je užili. Nejlepší je, že se díváme spolu s ostrovskými studenty a že si na projekci najdou čas i někteří tvůrci. Takže, když se v sále rozsvítí, začne další skvělá věc, a sice debata, co kdo na to. Tvůrci – povětšinou studenti filmových škol – vyprávějí a vysvětlují, co se jim dařilo a co ne, co vlastně chtěli natočit a co je potkalo. Diváci překypují zvědavými dotazy a postřehy a zjišťují, jak probíhá studium na filmové škole a co je k tomu třeba. Po čase se debata vždy obrací a tvůrci začnou vyzvídat na publiku, co se mu líbilo a co ne. Pro autory je setkání s živým fanouškem (zvláště teď, v době covidní) svátkem, pro diváky chvíle s autorem inspirací a možným zdrojem informací. No, co vám budu povídat, všechny to baví, a my protoč jen přizvukujeme a popostrkujeme debatu, aby trvala co nejdéle. Proč? No, to je všem, kdo kdy byli stíženi porotcováním, jasné: chceme co nejvíce oddálat okamžik, kdy budeme muset vybrat toho či tu mezi všemi, komu dáme cenu. To pak začíná těžká úloha, protože za každým filmem, i pidifilmíkem či ročníkovým cvičením, je vidět kus práce zasluhující metál. Ale ten je jen jeden. Takže pak nad hrnky kávy se svažetělými čely mudrujeme, jak to nejlépe udělat s tou pověstnou kozou, která musí zůstat celá. Však se příště stavte, projekce studentských filmů je tu přeci pro vás!

Dnešní program

Velké kino

- 8.00 O vánoční hvězdě SP
 10.00 Mazel a tajemství lesa SP
 12.30 Smečka SP
 15.00 O vánoční hvězdě VP
 17.00 Smečka VP

Kinokavárna

- 9.30 mediální výchova – seminář RRTV
 11.00 mediální výchova – seminář RRTV

Kavárna

- 14.00 – 18.00 Gaming aréna

Společenský sál

- 10.00 festivalová školka
 20.00 festivalová recepcie

Klubovna č.108

interaktivní výstava Dizajniště

- 10.00 Cestovatelská dílnička

Stará radnice

- 18.00 Sejdeme se s Cibulkou
 hostem bude Ivanka Andrllová

výstava Fotografem nejvzácnějších zvířat

Šapitó

- 10.00 – 12.00 dílnička DC Žabička
 14.00 „O pejskovi a kočičce“ divadelní pohádka
 16.00 – 18.00 divadlo ZUŠ
 19.30 koncert rapera Lipa

Gymnázium

- 10.00 seminář – Jak fungují média při mimořádných událostech

*SP – soutěžní projekce, VP – veřejná projekce

Veronika Divišová: Věřím, že herečkou budu až do smrti

Po devíti letech jsme opět vyzpovídali herečku Veronikou Divišovou (18). Do Ostrova přijela s pokračováním filmu Tady hlídám já s názvem Tady hlídáme my. Natáčení snímku bylo podle ní skvělé a ráda na něj vzpomíná.



Zdroj: Ostroviny

V roce 2012 jste Ostrovinám prozradila, že herečkou chcete být už od dvou let. Vzpomínáte?

Ano, to je pravda. Za tímto tvrzením si pořád stojím. Doufám, že herečkou budu až do smrti. Herectví je můj život a jsem takhle spokojená.

Tehdy jste tady získala čestné uznání od poroty dospělých. Vybavíte si tento moment?

Je to dlouho, ale pamatuji si, že jsem dostala diplom a plyšového psa. Ostatní kolegové obdrželi ceny. V té době jsem byla malá a říkala jsem si, jak je to možné, že Lukáš Vaculík cenu má? Chtěla jsem jí taky. Jinak to ale bylo úžasné a toho psa mám pořád doma.

Na svém prvním konkurzu jste byla v pěti letech, o co šlo?

Byl to seriál Cukrárna pro Českou televizi, ve kterém jsem ztvárnila dceru Veroniky Žilkové, Adélku.

Cítíte, že jste už prorazila v takové míře, v jaké jste chtěla?

Už o sobě dokážu říci, že jsem profesionální herečka. Nikdy to ale pro mě nebyl koníček. Hraji od pěti let a už teď to beru

jako práci, i když ještě nemám ukončenou ani střední školu. Nyní jsem v maturitním ročníku, což mi kariéru komplikuje ještě o trochu víc, věřím však, že to dobře dopadne.

Jaký to byl pocit, vrátit se po tolika letech do role Kačenký?

Je to zajímavé a také krásné. Návrat do role byla příjemná nostalgie.

Jak se vám líbilo natáčení?

Nejlepší bylo se po letech potkat s kolegy, jako jsou Lukáš Vaculík, Jitka Ježková, Pavel Nový a další. Štáb se od minule sice změnil, ale také s tím novým jsme si skvěle sedli. Natáčeli jsme v Kašperských horách na dvě etapy. Jednu v zimě, druhou v létě. Bylo to senzační a ráda na vše vzpomínám.

Kromě seriálů hrajete i v divadle, v jakém prostředí se cítíte lépe?

Nedokážu to úplně přesně určit, ale jsem trémistka. Vím, že před kamerou nejsou takové nervy, jako když stojíte na jevišti. Když něco pokazíte v divadle, je těžké to uhrát, aby si toho nikdo nevšiml. Na druhou stranu je tam obrovská děkovačka, kterou vám kamera nikdy nemůže nahradit.

Natálie Chocholoušová

Otisk psí tlapky

Po skončení filmu Tady hlídáme my se školáci shromáždili v hlavní hale ostrovského Domu kultury, kde na ně kromě hlasování o Cenu dětského diváka čekala také autogramiáda s herci. Největší úspěch u fanoušků sklídili jezevčáci Jessinka a Fredík, kteří ve filmu ztvárnili hlavní role zamilovaných psů Huga a Aishy. Dvojici s podpisy pomáhala jejich panička Bety Šajmovičová, která na věnování tiskla razítka s motivem psí tlapky. Ani zbytek hereckého obsazení se však nevyhnul velké pozornosti diváků.



Uhlídat zápletky dá fušku

Jestli máte rádi zvířata, drogy a sex, bude se vám film líbit, řekl žákům před premiérou režisér snímku Tady hlídáme my Juraj Šajmovič trefně. Pokračování rodinné komedie z roku 2012 překvapilo diváky vulgarismy v kontrastu s pohádkovým přístupem mluvícího psa.

Nadšené obecenstvo se během promítání několikrát roztleskalo, přestože tvůrci sází spíše na prostší humor a zahlcují diváka mnoha zápletkami. Může se zdát, že půjde o roztomilý příběh psí lásky, jenže zvířata zde až tak klíčovou roli nehrají. Hned na začátku se seznámíme s rodiči hlavní postavy Kačenky – Julií (Jitka Ježková) a Ivanem (Lukáš Vaculík) Pelikánovými, kteří se neúspěšně snaží o miminko. Zoufalá dvojice se tak rozhodne navštívit šarlatána Kallvíniho, který má magickými schopnostmi vyvěstít přesné místo i minutu, ve které má dojít k početí. Školáci tak zobrazení do dospělého života, když se pár rozhodl souložit na kapotě auta u hromady hnoje či na vyhlídkové věži uprostřed dne, protože byl prostě daný čas. Postupně projde děj několika zápletkami,



Zdroj: festivalostrovo.cz

v nichž se ale člověk sem tam ztrácí. Vedle lásky mezi jezevčíkem Hugem a fenou Aishou, kteří často zůstávají na pozadí, divák sleduje především humorné problémy Pelikánovic rodiny. I přes chaotický sled událostí sál občas rozesmál chytře vymyšlený situační humor. Velmi vtípné bývají hlášky Huga, například když ohodnotí psí

návštěvnici hotelu Aishu slovy: „Ty si ale vyvoněná kost.“

Nejvýraznější jsou herecké výkony Pavla Nového v roli Mojžíra, plukovníka ve výslužbě. Jeho grimasy a vystihnutí charakteru rozhořčeného seniora, který neumí uznat porážku, spolehlivě rozesmály celé publikum. Skvělý výkon předvedla i herečka Nela Boudová, která ztvárnila postavu Mojžírovo srdečné ženy Lídy.

Krásné pohledy ze zasněžené šumavské přírody dodaly filmu šoubitou atmosféru. Pohyb kamery v dramatických scénách však působil rušivě, zejména kvůli náhlým změnám velikostí záběru. Naopak situace snímané z pohledu psa působily velmi věrohodně. Komedie Tady hlídáme my pobavila i přes složité dějové linky.

Michaela Prešinská

Porotce Zdeněk Barták se těší na muzikály

Člen dospělé poroty pro hraný film, úspěšný skladatel a producent Zdeněk Barták (*1954) letos snímky na festivalu hodnotí již potřetí. Mezi jeho nejznámější tvorbu patří hity pro Michala Davida, jako jsou Nenapovídej nebo Non-stop. V poslední době to neměl jako umělec jednoduché, nyní se však těší na další vystoupení.

„Vždycky se do Ostrova moc rád vracím,” svěřil se nám Barták v rozhovoru. Přiznává, že na akci se pracuje prakticky celý rok. Jednou za tři měsíce je v Praze porada, na které se vybírají filmy pro festival. „Ten už je vlastně jen taková třešnička na dortu,” usmál se Barták.

Na soutěžní filmy se dívá s kolegy z poroty na speciálních soukromých projekcích. Dnes je čekají další tři snímky. Bartáka však mrzí, že už není tolik dětí, které by chodily do kina. „Oni

si vše raději pustí doma na telefonu, nebo na notebooku,” dodal.

Sám nemohl od března loňského roku kvůli pandemii koronaviru nikde vystupovat. Nyní ale věří, že zase bude vše dobré. „Už 13. října se snad dočkáme veřejné generálky muzikálu Děti ráje v Kongresovém centru v Praze.”

Barták skládal hudbu také k večerníčku Kdopak by se čertů bál, který nedávno běžel v televizi. Nejvíce se však těší na prosinec, kdy by se měla hrát Sněhová královna v Hudebním divadle Karlín.

„Kromě toho se dotáčí posledních osm dílů seriálu Policie Modrava, do které jsem skládal hudbu. Pořád tedy mám hodně práce,” přidává Barták.

Autor písní pro Jakuba Smolíka nebo Michala Davida přiznává, že nyní jsou umělci závislí hlavně na tom, jestli vůbec vyrazí na koncerty.

Známý skladatel je odpůrcem streamované hudby. „Raději mám vše v ruce, i proto vlastním velké množství cédéček, je jich dva až tři tisíce. Preferuji také tištěné noviny a knihy. Čtečky a audio knížky nejsou nic pro mě,” doplnil Barták. Pavel Urban, Natálie Chocholoušová

Zdroj: Jakub Ludvík



Filmová Smečka ukazuje realitu hokejové šatny

Českých snímků s hokejovou tematikou moc není, čerstvě se však filmaři pustili i na tento led. Smečka se vedle hokejového prostředí navíc zaměřuje na dospívající mládež, jež řeší vztahy a strasti života.



Zdroj: festivalostrov.cz

Režisér Tomáš Polenský se snaží v kabíně fiktivního dorosteneckého celku Vlků ukázat, jak to v takovém týmu chodí a daří se mu představit prvky reality, o nichž široká veřejnost často nemá ani ponětí.

Ústřední postavě, nadějněmu šestnáctiletému gólmánovi Davidovi, scenáristé určili až příliš složitý osud. Řeší totiž nejen příchod do nového týmu, vztahy se spoluhráči, problémy ve škole, ale i milostný život a cukrovku. Na jednoho teenagera je toho zkrátka moc...

Pro filmového hrdinu je nejtěžší hledání, jak zapadnout do semknutého kolektivu Vlků. Musí si projít začleňujícími rituály, které jsou tradičně součástí hokejových týmů. Tady film věrně kopíruje skutečnost. Kluci od ledu si jednoduše nedávají nic zadarmo a navzájem si dokazují, že nejsou padavky. Také David se usilovně snaží stát součástí party, někdy až na sílu a třeba cukrovka je ve snímku zdůrazňována jako velký handicap. Zobrazení týmového ducha, tolik potřebného v kolektivním sportu, tady v některých situacích chybí.

Postupně se musí David jako diabetik popasovat se šikanou, dokonce i v kyber-

prostoru prostřednictvím sociální sítě připomínající Facebook. Průběh konfliktu je ale až přehnaný a vyústění problémů divák chťe nechtě v ději očekává už dlouho.

Asi každého musí napadnout, proč v tak vyrocené situaci David v týmu dále zůstává. Roli hrají i peníze bohatého otce, což ostatní z kabiny citelně vnímají. Režisér Polenský tím naráží na korupční problematiku v hokejovém prostředí. Není výjimečné, že movití rodiče protlačí potomky do sestavy, přičemž nadějní hráči zůstávají jen mezi náhradníky na lavičce.

Protože jsem vyrůstala ve třídě plné hokejistů, vím, že kluci s hokejkou mají vlastní svět. Dávají si záležet, jaký si vytvářejí obraz „profi sportovce“, který má v parťě hrát prim. Kdo nemá značkové oblečení nebo nejnovější telefon, může to od ostatních schytat. Proto si myslím, že i reklamy ve filmu do příběhu zapadají a vystihují realitu.

Tu má zvýšit přítomnost bývalého reprezentanta Martina Hostáka na plátně, stejně jako komentář od Roberta Záruby. Oba hrají sami sebe, jenže diváci, kteří neholdují hokeji, moc nechápu, proč zde ti dva jsou.

Markéta Svačinová, Veronika Černá

Dnes soutěž

O filmu Smečka čtete komentář na této straně. Další dvě díla nastiníme v anotacích.

Mazel a tajemství lesa

Film režiséra Petra Oukropce vypráví o dobrodružství jedenáctiletého Martina. Ten žije po rozvodu rodičů s matkou, která ho rozmazluje. Není tedy zrovna nadšený, když ho otec pošle na skautský tábor. Děti z oddílu tráví své letní prázdniny v lese, na místě schovaném v horách. Táborníci ale zjistí, že jsou zde naposled – má se tu začít těžit lithium. Martin však v lese uvidí záhadné živé bytosti, které se nepodobají ničemu, co zná, nebo kdy viděl. Jenže k táboru už míří stavaři...

O Vánoční hvězdě

Kvůli intrikářské a žárlivé hvězdě Proximě se jednoho dne propadne do kůlny učitele Václava její kolegyně Denička. Jenže hvězdy na zemi vyhasínají a zachránit je může jen upřímná, nesobecká láska. Denička odhaluje Václavu přízeň k princezně a plán je na světě: pomůže jim ke šťastnému vztahu a sebe tak zachrání. Jenže Proxima se nevzdává, čím dál víc hvězd končí na zemi a vše se zamotává. Film natočil Karel Janák.

Redakce

Festivalový zpravodaj Ostroviny

Vydává: Dům kultury Ostrov, 2021

Připravuje: Vyšší odborná škola publicistiky (VOŠP)

Šéfredaktor: Pavel Urban

Editorka: Barbora Schneiderová

Redakce: Michaela Prešinská, Natálie

Chocholejšová, Markéta Svačinová,

Veronika Černá, Daniela Habešová,

Radim Bača

Sídlo redakce: DK Ostrov, místnost 154

Anketa : Jaká je vaše nejoblíbenější vánoční pohádka?

David, 23 let, student

Mám rád pohádku S čerty nejsou žerty kvůli tomu, že je vtipná. O Vánocích se u ní sejdem s celou rodinou. Obecně mě komedie od Hynka Bočana baví.

Libuše, 69 let, fyzioterapeutka

Tři oříšky pro Popelku mě vrací do dětských let. Současné pohádky jsou podle mě dost násilné, Popelka mi taková nepříjde.

Michal, 24 let, student

Nemám moc v oblíbě vánoční pohádky, ale když bych měl jednu vybrat, tak Anděl Páně za skvělý herecký výkon Ivana Trojana.

Sára, 18 let, neziskový sektor

Čertova nevěsta je mou nejoblíbenější pohádkou. Při posledních Vánocích mi připomněla teplo domova, kde jinak již rok nebydlím.

Jakub, 30 let, specialista IT

Asi bych volil Třetího prince, líbí se mi výkon Libuše Šafránkové a nejde o tak profláknutý film jako Popelka.

Tomáš, 11 let a Vincent, 4 roky

Koukáme nejvíc na Tři veterány. Mně se líbí, jak dostanou kouzelný měsíc, ve kterém je spousta zlatáků a malej brácha má rád frňakovník.

Daniela Habešová, Radim Bača