



Ostroviny

festivalový zpravodaj | 18. 9. 2021 | zdarma

Rozhovor: Anastasia Chocholatá



Mladá herečka zvažovala i kariéru baletky
strana 2

Vzácná zvířata ve fotografiích



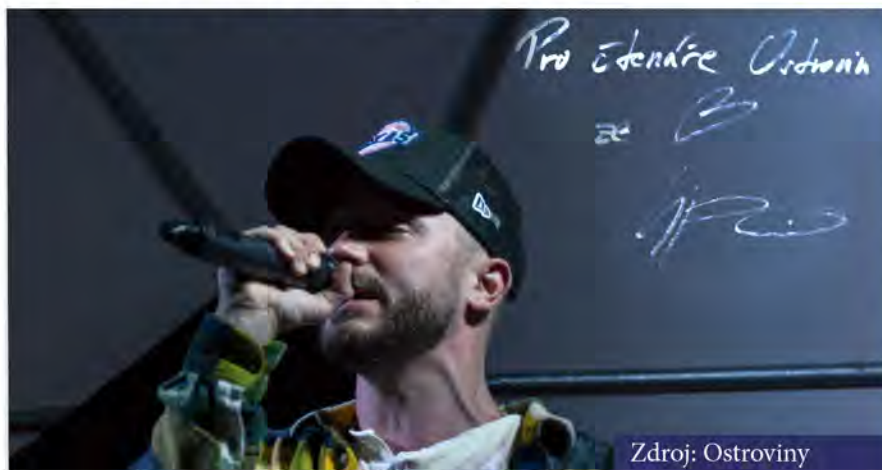
Výstava děl zoologa, fotografa a ekologa Toma Jůnka na Staré radnici
strana 3

Nahlédnutí do světa médií



Seminář přiblížil práci redaktorů v krizových situacích
strana 4

Lipo: Nejdřív přijde svatba a potom děti



Zdroj: Ostroviny

Jonáš Červinka známý jako Lipo (35) se na svůj koncert v rámci festivalu Oty Hofmana velmi těšil. Chystá nové album a na příští rok plánuje veselku. Energii ale věnuje hlavně hudbě.

Byl jste už někdy na FOH?

Jsem tu poprvé a přiznám se, že jsem o něm nevěděl. Jelikož jsem studoval estetiku na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a film mě vždycky zajímal, kontinuita festivalu mi přijde skvělá.

Nemáte pocit, že vaše koncerty navštěvuje spíše mladší publikum?

Myslím si, že na mě chodili spíše teenageři, ale já stárnu a se mnou i má fanoušci. Navíc hudbu dělám trochu jinak než většina ostatních interpretů, kteří vycházejí z rapu. Snažím se ji dělat víc muzikálně a také vystupuji s živou kapelou, proto si myslím, že mohu oslovit i starší publikum.

Díky psaní písní. Jednou jsem slíbil jste si podle svých slov uvědomil, že chcete přítelkyni požádat o ruku. Máte už zvolený termín svatby?

Vybráno ještě nemáme, ale chtěli bychom se vzít příští rok na konci léta, nebo na podzim. Moje přítelkyně už má určitě spoustu vybraných míst, to já bych chtěl obřad v kapli.

Máte po zásnubách, do toho se vám narodil bratr. Přemýšlíte už i o vlastním potomkovi?

Já chci brát všechno popořadě. Nejdřív jsme se poznávali, teď přijde svatba a až potom děti.

Jak jste na tom s vydáním nové desky?

Písníček už je poměrně dost, ale potřebuji ještě dokončit. K desce jsem přizval řadu zajímavých hostů, bude to v mojí kariéře velký posun. Od hiphopových beatů se přesouvám k akustičtějším polohám. Texty už nebudou tolik osobní, najdeme v nich spíš příběhy, což je i pracovní název celého alba.

Plánujete po vydání desky turné?

To bych moc rád, člověk ale v dnešní době vůbec neví, co bude dál. Věřím však, že se situace už uklidní a já budu moci vyrazit.

Jak si užíváte první koncerty po lockdownu?

Nový vítr do plachet je pro mě to, že jsme dali dohromady kapelu. Hudba tím získala nový rozměr a koncerty si moc užíváme.

Jaké plány máte do budoucna?

S kolegou Ondrou Turtákem pomáháme mladým interpretům. Právě on mi produkuje většinu písní. Pracoval i na songu Jednou jsem slíbil. Hlavní je pro mě ale hudba a vydání nového alba.

Natálie Chocholoušová

Cibulka s Andrlovou odkryli filmové zákulisí

V nádherném obřadním sále Staré radnice v Ostrově si včera lidé vychutnali zhruba hodinové povídání Aleše Cibulky a Ivany Andrlové. Dva blízcí přátelé naplnili očekávání všech přítomných a v komorní atmosféře oplývali humorem sobě vlastním. Moderátor i známá herečka odkrývali tajemství o nejednom filmu a přátelích z branže. Andrlová například prozradila, že při natáčení postelových scén ve snímku Vítr v kapse měl její kolega Lukáš Vaculík nasazené džíny a trpěl velkou nervozitou. I když publikum tvořili lidé všech generací, bylo i přes respirátory patrné, jak si besedu užívají. Často se zdobenou místností linul upřímný smích. Známa dvojice, kterou pojí dlouholeté přátelství, zabrousila rovněž do filmového slangu. Výraz „točit na plech“, tedy přehrávání filmových scén bez zapnuté kamery, přiblížila Andrlová vtipnou historkou. Jedna z nejznámějších českých princezen, kterou si lidé pamatují zejména z pohádky Princové jsou na draka, zavzpomínala na své kariérní začátky i nejslavnější díla. „Aktuálně běží především na kmetflixu“, smála se Andrlová s odkazem na kanál ČT3. Rozhovor rovněž zpestřila zpěvem, zazněly tituly Kdyby se v komnatách i Dělán, dělán.

Markéta Svačinová



Dnešní program

Velké kino

19.00 Koncert kapely Jelen

Kavárna DK

10.00 – 20.00 Ostrofcon

Klubovna č.108

interaktivní výstava Dizajniště

Stará radnice

výstava Fotografem nejvýznamnějších zvířat

Šapitó

10.00 „Piráti z Ostrova“ divadelní pohádka

14.00 Tvořivá dílna

16:00 – 18:00 Mirákl taneční vystoupení

S živou kapelou

Jonáš Červinka alias Lipo zahrál včera večer v šapitó. „Nikdy jsem nečekal, že budu vystupovat v iglú na náměstí,“ glosoval zkušený raper. Několik desítek lidí různých věkových kategorií nejdříve nesměle postávalo v zadní části prostoru, postupně je ale Lipo se zpěvačkou Yannou a kapelou přitáhli blíže a především je skvěle pobavili. Zazněly známé hity, jako jsou Šťěstí, Do města přišla zima, Pořád jen to svoje nebo závěrečná Kruhy. Pomocí živých nástrojů písně dostaly často nový kabát. Rychlejší taneční věci se střídaly s klidnějšími a například song Vidíš, co jini nevidí pouze s akustickou kytarou bylo příjemné osvěžení. Yanna zase Lipo doplňuje ve většině refrénu a dokonce i v aktuálním singlu Jednou jsem slíbil, v němž zpívá Richarda Krajčů. „Nedávno jsem požádal přítelkyni o ruku, ale to jsem netušil, že se ta svatba musí ještě zorganizovat. Takže to mě teď čeká,“ usmála se hlavní hvězda večera. Páteční večer tak příjemně pročísl koncert, kterému by však slušela větší divácká kulisa.

Pavel Urban



Do ničeho se neženu, raději čekám, co mě vyloženě osloví, říká Anastasia Chocholatá

Mladou herečku na festivalu můžeme vidět hned ve dvou rolích. Ve filmu Smečka podle svých slov hraje Anastasia (21) potvoru Karolínu. V Zakletém pírkou představuje něžnou a líbeznou Aninku, která nakonec najde svoje štěstí v lásce. „Každá role měla něco do sebe, na obě ráda vzpomínám,“ líčí.



Zdroj: festivalostrov.cz

Snímek Smečka zachytil šikanu, kterou Anastasia sama nikdy naštěstí nezažila, dokonce jí nezaznamenala ani ve svém okolí. „Já jsem takový ochránářský typ, nemám ráda, když někdo v mém okolí trpí. Řekla bych, že jsem rázná, takže bych to hned zarazila,“ popsala. Ale sama si uvědomuje závažnost šikany. Řídí se heslem „nedělej nikomu nic, co by se tobě nelíbilo.“

Oba zmíněné soutěžní filmy, ve kterých Anastasia Chocholatá hraje, jí byly blízké díky ztotožnění se s postavou. „Smečka se mě dotkla v tom, že je z hokejového prostředí, protože já jsem od malička krasobruslila. Navíc jsem z Pardubic, hokejového města, a chodila jsem tam s rodiči na zápasy. Na druhou stranu bylo vždycky mým snem si zahrát v pohádce, proto nemůžu určit, které natáčení bylo lepší. Ale na obojí ráda vzpomínám,“ vyjádřila se Chocholatá.

Původně herečka přemýšlela i nad kariérou baletky nebo krasobruslařky. Ke svému povolání se dostala přes castingovou agenturu, do které ji dovedli rodiče, protože u ní vycítili talent. Začínala v reklamách, první rolí byla malá Majda Sovová v seriálu Vyprávěj. Když si Chocholatá vybírala střední školu, přemýšlela nad studiem pedagogiky, nakonec ale zvítězila pražská konzervatoř.

Nyní žije s přítelem, fotbalovým brankářem Matoušem Trmalem, který chytá v Portugalsku. Natáčení v Česku pro ni ale ani tak není problém. „Teď jsem ve fázi, kdy si spíš vybírám, než abych na všechny nabídky kývla. Hlavně když jsem v Portugalsku, musela bych přijet i na casting. Proto raději čekám na projekty, které mě vyloženě osloví, neberu všechno, jen abych pracovala. Do ničeho se neženu,“ doplnila.

Natálie Chocholoušová

Ohrožená zvířata na netradičních snímcích

Od počátku září je v prostorách Staré radnice v historickém centru města k vidění výstava dokumentaristy a zoologa Tomáše Jůnka s názvem *Fotografem nejzajímavějších zvířat*.

Fotografie, které jsou volně k prodeji ve dvou velikostech, ukazují ohrožená zvířata z celého světa. Cena menších snímků o velikosti 20x30 centimetrů činí 3000 korun, rozměr 30x45 cm stojí o dva tisíce korun více. Jůnkovi, jenž v minulosti působil jako chovatel zvířat v pražské zoo, i jako novinář v České tiskové kanceláři, se podařilo zachytit třeba tuleně středomořského, lva pustinného, orangutana bornejského nebo slona pralesního. Vydává se za nimi do jejich přirozeného prostředí.

Ke všem fotografiím jsou přidány informační kartičky, které popisují důvod autorova výběru. Například u zmíněného slona mimo jiné stojí: „Ani tak velké zvíře, jako je slon, v africkém pralesi snadno nespátíte. Proto si moc vážím toho odpoledního momentu, kdy se dva sloni rozhodli ze stínu lesa na okamžik vynořit.“ Jůnek taktéž připomíná, že zhruba čtvrtina ze



Zdroj: 2x Ostroviny

138 000 druhů ohrožených zvířat je aktuálně na celém světě na pokraji vyhynutí. Výstava, která potrvá až do 24. října, se nachází v jednom z vyšších pater goticko-renesanční budovy na Starém náměstí.

Cena vstupenek pro dospělého je stanovena na 60 korun, senioři a děti do 15 let platí 30 korun. Polovina z výtěžku jde na vstupenek i fotografií poputuje ke

strážcům přírody na severu Konga, kteří budou moci zintenzivnit ochranu tamní fauny. Návštěvníci mohou zjistit více prostřednictvím QR kódu či pomocí #vystavaostrov na sociálních sítích. Ve všední dny má radnice otevřeno od 13 do 17 hodin, o víkendu je návštěva možná od 11 do 17 hodin.

Markéta Svačinová

Jak moucha přelstila lva. Děti se na festivalu nenudí

Festivalový program dětem nenabízí jen filmové projekce pohádek či divadelní představení, ale i spoustu alternativního programu. Zatímco včera odpoledne se nejmenší diváci bavili u pejska s kočičkou, starší mohli otestovat nabídku videoher v Kavárně.

Inscenace *O pejskovi a kočičce* kombinovala hrané vstupy i práci s loutkou. Chlapci i dívky z publika nadšeně a aktivně reagovali.

Pro starší návštěvníky festivalu je v Kavárně Domu kultury připravená tak zvaná Gaming aréna, ve které si mohli příchozí vybírat z hraní na počítači, Xboxu nebo trenažeru závodního vozu. David (14) pro zpravodaj uvedl, že nejvíc ho zaujal *Kingdom Come: Deliverance*, počin pražského studia Warehouse Studios pod taktovkou Daniela Vávry. Děj historické hry se vrací do českých zemí patnáctého století.

Během včerejšího odpoledne si mohli nejmenší diváci užít rovnou dvě vystoupení. Prvním byla dramatizace z knihy Zuzany Pospíšilové *Baobaba* a jiné příběhy. Ze sbírky krátkých bajek se předvedení na festivalu dočkala moucha, která přelstila lva. Druhým bylo představení *Natáčin andulák* podle námětu spisovatelky Ivony Březinové. Dramatizaci provedla Irena Konyčková, vedoucí divadelního souboru HopHop, který představení odehrál. Členy souboru jsme vyzpovídali i my. „Hrálo se mi tady dobře, i když tady byl malý prostor,“ řekl pro Ostroviny Samuel (6). „Také za mě to bylo v pohodě, akorát mi chyběla světla, která normálně při vystoupení používáme,“ doplnila Adéla (6).

Během všedních festivalových dnů je navíc otevřená festivalová školka, cestovatelská dílnič-

ka nebo Dílnička DC Žabička. O víkendu mohou děti vyzkoušet tvořivou dílničku, která bude zítra zaměřena na kreslenou animaci. Ve stejný den odpoledne se také v Šapitě zabydlí divadelní *Sněhurka*. Odvážnější pohyboví nadšenci mohou na stejném místě po zhlédnutí představení vyzkoušet kurz závěsné akrobacie.

Barbora Schneiderová



Zdroj: Ostroviny

Co když spadne letadlo? Studenti nahlédli do novinářské profese

V médiích jsem zažil nespočet krásných i složitých momentů, prozradil v úvodu semináře sportovní redaktor Práva a lektor z Vyšší odborné školy publicistiky Martin Kézr. S kolegou Pavlem Urbanem se rozhodli přiblížit svět médií studentům ostrovského gymnázia.



Zdroj: Ostroviny

Gymnazisté měli včera možnost zjistit, co obnáší novinářská profese. V kruhu si spolu s lektory z Vyšší odborné školy publicistiky povídali o tom, jak redaktoři postupují při krizových situacích.

Jako příklad takové události uvedla dvojice dvacet let starý případ teroristických útoků z 11. září. V současnosti by se k lidem podobná informace dostala rychle, a to zejména díky sociálním sítím. V roce 2001 měl u nás přístup k internetu málokdo a kontinuální zpravodajství nebylo rutinou. Nejčastěji se tak lidé o tragédii dozvěděli z televize nebo rádia.

„Byl jsem stejně starý jako vy, když jsem si na návštěvě spolužáka všiml, že v České televizi odpoledne běží nějaké katastrofické záběry. Podíval jsem se na kamaráda a zeptal se ho, co je to za hloupý film?“ vzpomínal během přednášky na scény z nárazu letadla do Světového obchodního centra Urban. Nyní už je zpravodajství mnohem rychlejší. Kromě internetu by v krizové situaci televizní stanice vysílání přerušily živým vstupem nebo informačním titulem v dolní části obrazovky.

Druhá mimořádná událost, na kterou Urban s Kézrem vzpomínali ze své praxe, byl pád letadla s hokejisty v ruské Jaroslavi 7. září 2011. „Se všemi třemi Čechy, kteří tam zahynuli, jsem měl dobré vztahy. S Honzou Markem jsem dokonce den předtím mluvil a říkal mi, že se můžu kdykoliv ozvat. Na půl hodiny jsem po té zprávě musel vypnout a pak pracoval celý zbytek dne v transu,“ líčil Kézr.

Studenti se s lektory pustili do diskuse a podělili se i o vlastní postřehy. „Původně jsem na seminář šla i proto, abych se vyhnula sportovnímu dnu, ale přednáška mě nakonec bavila. Už dříve jsem se o novinářskou práci zajímala v rámci hodin na našem gymnáziu. V těch ale vyučovali jen místní kantori, kteří nám nemohli předat žádné reálné zkušenosti z médií,“ popsala své pocity sedmnáctiletá Zuzana Novotná. Nové informace ze semináře si odnesl i její spolužák Pavel Hrubý. „Je to něco, o čem by se měl dozvědět každý student. Hodně lidí vnímá pouze, co média produkují, a nezajímají se o zákulisí,“ uvedl.

Michaela Prešinská

Média jsou potřebná Martin Kézr

V médiích pracuji už 31 let a za tu dobu jsem se mockrát setkal s tím, že laická veřejnost nechápe smysl této práce a často ani netuší, jak vypadá zevnitř. O to důležitější se mi zdá o médiích a jejich fungování s lidmi mluvit a přimět je kriticky myslet nad obsahem, který jim novináři sdělují. Také proto jsem se rád vrátil do Ostrova na pozvání k mediálnímu semináři na místním gymnáziu. Zvláště pro mladé lidi je dnešní doba složitá – jsou doslova zahlceni informacemi a sevěni v sociálních sítích plných dezinformací a konspiračních teorií. Jako významný úkol médií totiž vnímám i pomoc mladým zorientovat se v informační lavině, aby všemožné zprávy dokázali rozklíčovat, našli mezi nimi souvislosti a navrch přidali analýzu. Bylo proto příjemné potkat studenty třetího ročníku gymnázia, kteří se při neformální besedě rychle a ochotně vžili do role novinářů, začali přemýšlet nad běžnými postupy a snad i pochopili jejich chování. Každá profese má své hezké i stinné stránky a mediální svět umí být krásně pestrý. Například tím, jaké nepředvídatelné situace přináší. I když jsme si hodně povídali o tragických výročních pádů letadel ze září 2001 a 2011, snad se všichni přítomní zamysleli nad zodpovědností, ale i potřebností mediální práce. Nikoli lajdácké a povrchní, ale poctivě využívající ověřené zdroje a nezaměňující domněnky za fakta. A třeba na některé židli seděl i nějaký budoucí novinář.

Redakce

Festivalový zpravodaj Ostroviny
Vydává: Dům kultury Ostrov, 2021
Připravuje: Vyšší odborná škola publicistiky (VOŠP)
Šéfredaktor: Pavel Urban
Editorka: Barbora Schneiderová
Redakce: Michaela Prešinská, Natálie Chocholeušová, Markéta Svačinová
Sídlo redakce: DK Ostrov, místnost 154

Média působící na festivalu

Rádio Mělník

Děti tu pracují jako reportéři. Zhlédnou film či jiný program. Dohodnou si rozhovor s režiséry, scenáristy, herci, natočí reportáž a sestříhají ji.

Dětská televize Liberec

Dokumentuje celý festival. Natáčí rozhovory s tvůrci a jiné příspěvky. Výsledné pořady – festivalová očka jsou k vidění na sociálních sítích.

Radio Kulíšek

Adriana Schejbalová a Michaela Suchardová přibližují festival, ale i výlety. O víkendu navštíví lázeňská města.

Multimediální tvůrčí dílna Praha

Děti točí rozhovory ve znakovém jazyce a také doprovodný program. Z videí pak vytvářejí své festivalové deníky, které jsou určeny především neslyšícím.



Tištěný zpravodaj Ostroviny

Studenti druhého ročníku Vyšší odborné školy publicistiky v Praze přijeli do Ostrova poprvé, aby si vyzkoušeli v praxi každodenní práci novináře v tištěných médiích.