



Ostroviny

festivalový zpravodaj | 21. 9. 2021 | zdarma

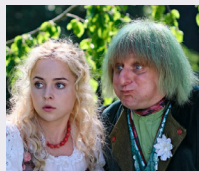
Autorské čtení pro děti



Spisovatel
Ladislav Valach
hovořil o své
prvotině

strana 2

Stand-up versus film



Každé vystoupení je jiné, říká
komik a herec
Lukáš Pavlášek

strana 3

Rozhovor: Jan Révai



V Rebelech
hraje na
divadle svého
tchána z filmu

strana 4

Uspělo zakletí, bodovala také Smečka

Výběr redakce

Natálie Chocholoušová

Ostroviny se ohlíží za letošním ročníkem festivalu Oty Hofmana. Zažili jsme týden plný promítání, přednášek, vyzkoušeli si akrobacii, tančili na koncertech a udělali nespočet rozhovorů s lidmi ze světa filmu. A v neposlední řadě jsme získali nové novinářské zkušenosti. Včera jsme dali při bilancování v redakci hlavy dohromady a „udělili“ pár pomyslných cen. Ze snímků pro nejmenší nás nejvíce zaujala pohádka Karla Janáka O vánoční hvězdě. Okouzila nás neotřelým námětem, skvěle hrající sestavou, krásnými kostýmy i prostředím. Točila se v malebných kulisách zasněžených Tater. Snímek s humorem vypráví o pravé lásce, a přináší i nenásilná ponaučení. Mezi filmy pro mládež a dospělé u nás zabodoval Ochránce. Deset dílů o skutečných problémech ve školním prostředí by měl vidět prostě každý, byť zde byl promítán jen první. Hlavní hrdina se nesnaží za každou cenu získat uznání a chválu, chce opravdu pomáhat. Z doprovodného programu nás nasmírně nadchl koncert kapely Jelen. I když osmičlenná skupina dorazila před sedící publikum, netrvalo dlouho a lidé tančili mezi židlemi Velkého sálu. Propojení mezi diváky a kapelou cítil zkrátka každý. Festival jsme si užili a když bude možnost, rádi dorazíme znovu.

Nejúspěšnějšími snímky 53. ročníku Dětského filmového a televizního festivalu Oty Hofmana se staly Princezna zakletá v čase a Smečka. Obě díla v Ostrově zaujala zvolené poroty, ovšem mezi dětskými diváky v sále těsně vyhrála pohádka Zdeňka Trošky Zakleté pírkó.

Od začátku festivalu to vypadalo, že mezi publikem uspěje Princezna zakletá v čase. Ale v samotném závěru ji uzmulo Cenu dětského diváka jiné zakletí. Rozdíl průměrné známky byl pouhých devět tisícín.

Příběh chudé dívky Aninky, která se vydá do světa vysvobodit zakletého prince, byl pro děti promítán až včera. Princezna zakletá v čase vyprávějí o Elleně, již postihne zlá kletba a uvrhne ji do časové smyčky, si vysloužila Ostrovského dudka v kategorii do 12 let od poroty dětí a mládeže. Triatřicetiletý režisér filmu Petr Kubík si navíc odnáší od dospělých hodnotitelů Čestné uznání. Během příštího roku by měl na snímek navázat druhý díl. Doufejme, že tentokrát se uvedení do kin nebude přesouvat a premiéra neuvízne v časové smyčce.

Dvě ocenění letos připadla také snímku Smečka. Příběh z hokejového prostředí dospívajícího týmu Vlků zapůsobil na dospělé porotce v kategorii od 13 do 18 let. Dalšího Ostrovského dudka si připsal začínající herec Petr Kadah. Student Konzervatoře Brno ve Smečce ztvárnil Jerryho, tedy kapitána týmu, který byl zároveň ústředním záporákem příběhu.

Z Ostrova poputují ceny ještě k dalším třem zástupcům kinematografie. S prázdnou neodjedou filmaři Ochránce pod taktovkou režisérky Terezy Kopáčové. Mezi studentskými díly uspěla Tatána Nováková se Zvířetem Bengálským a nejlepší herecký výkon připadl Josefíně Krycnerové (Mazel a tajemství lesa).

Markéta Svačinová



Zdroj: festivalostrov.cz

Přehled vítězů

ČESTNÉ UZNÁNÍ: Petr Kubík
(Princezna zakletá v čase)
OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší
dívčí herecký výkon: Josefína
Krycnerová (Mazel a tajemství lesa)
OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší
chlapecký herecký výkon:
Petr Kadah (Smečka)
CENA za nejlepší studentskou
tvorbu: Zvířet bengálský
OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší dílo
do 12 let od poroty dětí a mládeže:
Princezna zakletá v čase
OSTROVSKÝ DUDEK za nejlepší dílo
v kategorii od 13 do 18 let
od dospělé poroty: Smečka
OSTROVSKÝ DUDEK v kategorii od
13 do 18 let od poroty dětí a mládeže:
Ochránce
CENA DĚTSKÉHO DIVÁKA:
Zakleté pírkó

Příběh o Roránkovi má filmový potenciál, říká jeho autor Ladislav Valach

Knižní prvotina ostravského rodáka Ladislava Valacha *O andílkovi Roránkovi* vznikla původně jako filmový scénář. Vyjednávání o natočení díla s Českou televizí však skončilo nezdarem. Autor se ale snu o filmovém zpracování nevzdává a nevylučuje ani knižní pokračování.



Zdroj: Ostroviny

Kvůli nezdarům ve vyjednávání s Českou televizí skončil původní filmový námět *O andílkovi Roránkovi* na nějakou dobu v šuplíku. Nakonec Valach změnil celý příběh a vznikla kniha. Samotné vydání díla však bylo náročné. Kvůli financím musel shánět sponzory a peripetie měl i s vydavateli. „Sehnat nakladatele, který by vzal můj námět a neměl souhlas na něm věci měnit, bylo těžké. Někteří chtěli pouze podklady a pak vše řídit,“ přiblížil. „Nakonec jsem skončil v Karlových Varech a tam to došli do konce,“ doplnil Valach.

V šuplíku má také spoustu jiných námětů. „Mám napsané i nějaké scénáře, tak uvažuji, že bych ještě jeden scénář poslal ke zfilmování, už ne do České televize, ale třeba do Bontonu,“ upřesnil pro Ostroviny Valach.

V současnosti připravuje dětské filmové představení, které s postavou Roránka nesouvisí. „Jde o rockovou pohádku s písničkami. Už jsem sehnal i soubor, který má zájem ji nacvičit. Mám i profesionální nahrávací studio, které teď zpracovává písně mých textů a melodie,“ přiblížil Valach. Příběh se točí kolem pekla a nebe s anděly a čerty. Pointou je spojení nesmiřitelných světů. „Nemožné se tady stane skutečností,“ dodal.

Zrovna se podílí na projektu, který má být dokončen v roce 2023. „Ozval se mi scenárista a režisér, který si přečetl kousek mého textu a nabídl mi spolupráci,“ řekl tajemně. Koníček ho naplňuje a nevylučuje, že by ho přeměnil v práci na plný úvazek. „Nyní jsem obchodní zástupce firmy, ale psaní mě šíleně baví,“ uvedl. Adéla Pexová

Bára Štěpánová: Babeta z Ordinance mi přirostla k srdci, hýčkám si ji

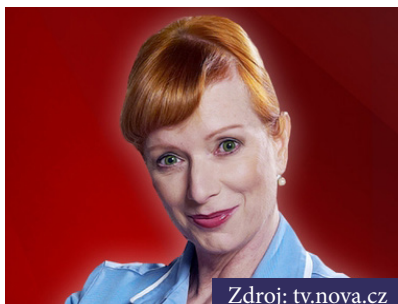
Do Ostrova zavítala herečka a moderátorka Barbora Štěpánová (61). Když byla na festivalu Oty Hofmana poprvé, získala cenu dětského diváka za nejlepší herecký výkon ve filmu *Nevěsta pro Paddyho*, ve kterém ztvárnila roli Elf Queen.

Na zdejší akci má nejraději přátelskou atmosféru. „Má svoje kouzlo, ale člověk se tu zároveň cítí normálně. Není to takový ten hogo fogo festival,“ řekla herečka. Dvakrát tu dokonce zasedla do křesla poroty.

Odmalička zpívala a hrála v divadle, například v *Semaforu*. Diváci ji mohou znát ze seriálu *Ordinance* v růžové zahradě, ve kterém ztvárňuje Babetu Trefnou-Hessovou. Postava se podle ní hlavně snaží o to, aby bylo všechno v pořádku, a proto se o tolik věcí kolem zajímá. Štěpánová má roli ráda, dokonce si ji přímo opečovává a hlídá. Herečka nemá ráda prvoplánové úlohy, a tou Babeta rozhodně není. Za dlouhá léta ji ale přinesla popularitu mezi televizními fanoušky. „Není nic smutnějšího než herec, kterého nikdo nezná,“ citovala Štěpánová slavného kolegu Miloše Kopeckého.

Více práce má teď ovšem na jevišti. V domácím divadle Ungelt, do kterého se vejde pouze osmdesát tři lidí, hraje v tragikomedii *Trhni si otče* spolu s Petrem Stachem a Vincentem Navrátilkem. Čeká jí také zkoušení inscenace *Krásná vzpomínka* s Ondřejem Brouskem, která bude mít premiéru 30. listopadu. Podle Štěpánové by diváci měli obdivovat zejména to, jak herec k roli přistoupí a jak si s ní dokáže poradit, než jak dobře se naučí text.

Natálie Chocholoušová



Zdroj: tv.nova.cz

Velorex a Island

Parta čtyř českých dobrodruhů se v roce 2015 vydala s velorexy, vozy známými především díky snímku *Vrchní, prchni!*, na Island. Včerejší beseda posluchačům přiblížila právě toto dobrodružství. Cesta započala v Kralupech nad Vltavou a pokračovala až do dánského přístavu Hirtshals. „Cesta trajektem nás pak kvůli velorexům stála dohromady devadesát tisíc korun,“ přiblížil posluchačům vedoucí člen expedice a předseda Velorex klubu v AČR Ladislav Šustr. Skoro všechny výdaje si Češi platili ze svého, sponzory měli pouze na výbavu. Ikonická vozidla před cestou čekala pečlivá příprava, která se vyplatila. Tříkolky najely okolo pět tisíc kilometrů a dojely bez závad. V průběhu cesty byla potřeba jen běžná údržba. Přednášku obohatilo i jedenáctiminutové video, díky kterému si mohli diváci vychutnat krásné záběry tamní přírody. Od roku 1992 projeli čeští nadšenci s tříkolkami Švédsko, Finsko, Norsko a řadu dalších zemí. Adéla Pexová

Tydýt kombinuje stand-upy s herectvím

Oblíbený herec a komik Lukáš Pavlásek (43) přijel včera na festival Oty Hofmana podpořit pohádku *Zakleté pírkó*, ve které ztvárnil roli Vodníka. Od natáčení sice už uběhly dva roky, ale na spolupráci s režisérem snímku Zdeňkem Troškou doteď rád vzpomíná.

Šest jarních týdnů roku 2019 trvalo natáčení *Zakletého pírká*. A podle Pavlásky v přátelské atmosféře. „Zdeněk je hodný a nekonfliktní člověk, takže každé natáčení s ním příjemně plyne bez stresu. A taky dost často jí, čehož se ostatní vždy chytanou a přibíráme společně,“ přibližuje s úsměvem Pavlásek, který se objevil v pohádce vůbec poprvé. Před tím si zahrál například ve filmech *Padesátka* nebo *Špindl*.

Rodák z Humpolce se v *Zakletém pírkó* zhostil jedné z hlavních rolí lehce komického Vodníka. „Moc se mi líbila. Baví mě pohádky i způsob herectví, který k nim patří. Člověk musí vytvořit takovou figurku s jasným charakterem, aby bylo vše jasné i dětským divákům,“ myslí si Pavlásek.

Známý komik úspěšně kombinuje hraní ve filmech se stand-up vystu-



Zdroj: BrainZone.cz

pováním. „Baví mě oboje. Myslím si, že se to hezky doplňuje. Před kamerou ztvárňuji různé postavy, naopak na pódiu jsem sám za sebe. Především jsem ale stále stand-up komik,“ líčí muž s přezdívkou Tydýt. Aktuálně jezdí se svou show po celé republice.

Právě živým vystupování před publikem se Pavlásek proslavil. „Jde o disciplínu, která má úska-

lí. Když ji ale člověk dělá rád, tak se zanedlouho naučí pracovat s lidmi,“ říká bavič. Přestože je pověstný stylem humoru, přiznává, že každé vystoupení je individuální. „Humor buď funguje, nebo ne. Například u stand-upu záleží na konkrétní situaci. Jaké se sejde publikum, na jakém je to zrovna místě a dalších faktorech,“ doplňuje Pavlásek.

Markéta Svačinová

Hrozilo, že seriál poštvě veřejnost proti učitelům, říká Feřtek

Mezi hosty festivalu byl i dramaturg a scenárista *Ochránce* Tomáš Feřtek. V rozhovoru pro *Ostroviny* prozradil, jaké díly ho dojaly nejvíce.

Proč seriál vznikl právě teď?

Jsou to příběhy, se kterými se setkáváme na každé škole. Ještě před několika lety bych řekl, že na každé druhé, ale nyní je to horší.

Série vypráví deset příběhů. Který z nich vám přijde nejzávažnější?

Osobně se mě nejvíce dotkly dva, které přijdou až ke konci seriálu. První z nich vypráví příběh dítěte vnímaného z hlediska školy jako přítěž, protože odmlouvá a špatně se učí. Ve skutečnosti se však za jeho chováním schovává neskutečné nadání, které je přehlíženo. Druhým je desátá epizoda, jež řeší sexuální

obtěžování ze strany pedagogů. Netušil jsem, jak masivní je to problém.

Měl jste někdy osobní zkušenost s podobnou situací?

Bohužel s mnoha. Se stejnou věcí, která se objeví ve zmiňovaném posledním díle, jsem se setkal na střední škole. Všichni o té situaci věděli, ale nikdo s tím nic nedělal.

Jaké jsou dosavadní ohlasy diváků na *Ochránce*?

Překvapily mě vesměs pozitivní názory. Riziko toho, že seriál vytvoří vlnu, která bude spíše ke škodě pedagogů, tady bylo. Tato obava se nám zatím nepotvrdila, naopak se k nám dostaly spíše pozitivní reakce.

V roce 2010 jste zakládal informační centrum pro vzdělávání - EDUin. Jak jste se k němu dostal?

Pracoval jsem jako novinář a věděl jsem, že média málo pokrývají témata o studiu a školách, protože redaktoři neměli žádný přístup k informacím. Rozhodli jsme se s manželi Slejškoviými založit neziskovku, která žurnalistům umožní náhled do školského systému.

Michaela Prešinská



Zdroj: Wikipedia.cz

Dnešní program

Velké kino

11.00 Slavnostní zakončení a projekce vítězného filmu

Kinokavárna

10.00 „Skromný klasik Luboš Sluka“ divadlo

Klubovna č.108

interaktivní výstava Dizajniště

10.00 Cestovatelská dílnička

Stará radnice

výstava Fotografem nejvzácnějších zvířat

Šapitó

10.00 Dílnička DC Žabička

14.00 „O Sněhurce“ divadlo

16:00 – 17:00 „Cirkusíště“ – workshop s obručí

Společenský sál

10.00 Festivalová školka

Festivalový tip

Na filmový festival naváže od zítra do soboty divadelní přehlídka Soukání. Ta nabídne dílny, hudbu a samozřejmě divadelní představení. Většina programu se odehraje na Mírovém náměstí v Šapitó, závěr v podobě festivalu Malá inventura ale proběhne v Divadelním sále Domu kultury. Hlavním tahákem Soukání bude ve čtvrtek od 17 hodin nejvýraznější postava české slam poetry Anatol Svahilec, který reprezentoval Česko na mistrovství Evropy.

Redakce

Festivalový zpravodaj Ostroviny
Vydává: Dům kultury Ostrov, 2021
Připravuje: Vyšší odborná škola publicistiky (VOŠP)
Šéfredaktor: Pavel Urban
Editorka: Barbora Schneiderová
Redakce: Adéla Pexová, Natálie Chocholoušová, Markéta Svačinová, Michaela Prešinská
Sídlo redakce: DK Ostrov
místnost 154



Po dvaceti letech znovu Rebelem

Herec Jan Révai (47) navštívil festival a ve Velkém sále ostrovskeho Domu kultury se představil v hlavní roli svěží komedie Smím prosit?. Po dvaceti letech se navíc letos v létě vrátil k muzikálu Rebelové a nyní hraje ve stejnojmenné divadelní show. Věnuje se také natáčení filmů, do kin půjde příští rok třeba snímek Terezín.

V divadelní inscenaci Smím prosit? hrajete Henriho de Sacy, zatím co ve filmu Rebelové romantického Šimona. Kdo z nich vám je bližší?

Henri v představení použije takovou větu: „Ale já si žádnou jednu slepici vybírat nechci, já je mám rád všechny.“ To je jeho způsob věrnosti. Zatímco Šimon miloval jen Terezku a byl ochotný za ni položit život. Samozřejmě je mi bližší Šimon.

Po dvaceti letech se právě k Rebelům vracíte, i když v podobě muzikálu. Je to pro vás srdeční záležitost?

Není to první divadelní zpracování. Hned v roce 2002 dělali inscenaci v divadle Broadway. Už tenkrát mě kontaktovali a nabízeli mi roli, já jsem ji ale odmítl. Nechtěl jsem si zkazit dojem z filmu, navíc v něm jsem nepíval, tady bych musel. Po dvaceti letech mi najednou zavolali, že chtějí tento kus dělat v Karlíně ve velkém. Nabídli mi roli tatínka Terezky, šlo o hezkou úlohu, takže jsem nabídku přijal s nadšením.

Nemrzí vás, že s vámi do muzikálu nešli původní herci?

Je to škoda. Jediný, kdo zůstal z původní sestavy, je Martin Kubačák, který hrál Oldu. Alžbětu měla ztvárnit Zuzana Norisová, oba bychom se tak ve svých rolích posunuli. Ta ale otěhotněla.

Jaké pocity jste měl po premiéře nových Rebelů na letní scéně?

Místo v Letňanech, kde jsme působili, bylo bez ducha a nemělo správné kouzlo. Nehrálo se mi tak dobře, jak bych si přál. Těším se na vystoupení přímo v Hudebním divadle Karlín, tam to bude plnohodnotné.



né kouzlo. Nehrálo se mi tak dobře, jak bych si přál. Těším se na vystoupení přímo v Hudebním divadle Karlín, tam to bude plnohodnotné.

Vaší zálibou jsou motorky, máte nyní čas se věnovat svému koníčku?

Celý covid jsem jezdil, teď když se hraje, samozřejmě už tolik času nemám. Motorku používám i jako dopravní prostředek, takže na ní pořád často jezdím.

Jaké plány máte do budoucna?

Natočil jsem film s názvem Banger, je o raperech a drogách. Mám také roztočenou jednu kriminálku, do kin by měla být uvedena příští rok. Připravujeme také jeden italský film, dobovku z Terezína. Jsem tedy celkem vytížen, za což jsem rád.

Natálie Chocholoušová



Zdroj: 2x Ostroviny