**#annaismissing**

Česká republika, Slovenská republika / 2023 / 108 minut / režie Pavel Soukup



**Před projekcí**

Prohlédni si plakát k filmu a odpověz na otázky:

* Na plakátu je slogan: *Nedívej se. Neptej se. Neklikej.* K čemu podle tebe tento slogan odkazuje?
* Znáš seriálový hit *#martyisdead*?
* Popiš výraz ve tváři Anny. Napovídá ti fotografie, jaká Anna asi bude?
* Zaujal tě takto zpracovaný plakát?

**Po projekci** – příběh

Příběh Anny je velmi silný a může v tobě zanechat různé otázky a vyvolat různé pocity.

* Jak se cítíš po projekci a co tě na filmu zaujalo nejvíce?
* Zařaď příběh do správného žánru. Zkus vybrat z níže uvedených, zda se k tomuto příběhu hodí:

mysteriózní film drama romantický film erotický film

 thriller rodinný film dokumentární film detektivní film

* Film pojednává o nebezpečí, které je všude kolem nás, ale v dnešní době jej příliš nevnímáme – sociální sítě, komunikační kanály, informace, které nahráváme do aplikací, obrázky, které zveřejňujeme. Ve filmu bylo několik momentů, kdy se postavám využívání mobilních telefonů, aplikací a sociálních sítí vymstilo – popiš tyto situace.

Postavy a jejich problémy

Film *#annaismissing* je zajímavý obsazením nových neokoukaných herců a také jejich překvapivě skvělým hereckým výkonem.

* Popiš tyto postavy a zamysli se nad vztahy mezi nimi (jak vztahy subjektivně vnímají, jak je to doopravdy, co jednotlivé postavy od druhých očekávají apod.)
	+ Nina (vztah s otcem)
	+ Otec (vztah s Annou)
	+ Anna (vztah s matkou)
	+ Robin (vztah s Ninou)
* Postavy ve filmu řeší aktuální problémy mladých lidí:
	+ Vysvětli pojmy gender, transgender, nebinární lidé, LGBT
	+ Setkáváš se s výše uvedenými pojmy i mezi svými vrstevníky?
	+ Co pro tebe znamená být influencerem nebo youtuberem? V čem si myslíš, že je tato cesta sebeprezentace zajímavá a přínosná?
	+ Setkal/a ses někdy s kyberšikanou -– ať již osobně či ji řešil/a kamarád/kamarádka? Co bys dělal/a, kdyby ses stal/a obětí kyberšikany? Bavíte se ve škole o prevenci kyberšikany?
* Ve filmu několikrát zazní věty typu: “*Víš, že se mnou můžeš mluvit o všem?” “Tati, já myslela, že si vše říkáme a že si můžeme věřit.”*
	+ Dokážeš se rodičům svěřit o svých problémech, i když jsou to třeba problémy velmi citlivé? Pokud nemáš vztah s rodiči takto důvěrný, existuje jiný dospělý (člen rodiny, učitel/učitelka), za kým bys v případě problému šel jako první?
* V posledních letech se více řeší problém sexuálních predátorů na internetu. Téma se rozšířilo do povědomí díky dokumentárnímu filmu *V síti.*
	+ Znáš tento film?
	+ Na stránkách filmu *V síti* je [zásadní desatero](https://vsitifilm.cz), ve kterém jsou vyjmenovaná největší nebezpečí, kterým můžeš snadno propadnout: fotografování a zveřejňování fotek, ale i zabezpečení počítače, komu se svěřit apod. Projdi si tyto body a diskutuj se spolužáky o tom, jak v takových případech nouze postupovat.



Rozebereme si scénu

Pojďme se ještě jednou podívat na úvodní scénu, která končí 00:02:06:

* Všimni si, jak je scéna natočená (obraz, pohyby kamery) -– co má tento způsob snímání divákovi připomínat?
* Již na začátku filmu vidíme scénu, která nás docela překvapí a navodí zvědavost -– co se asi stalo Anně? Jedná se o skvělý příklad jakého filmového žánru?
* Přestože jde o úvodní scénu s titulky, již nyní na začátku je prozrazena důležitá část příběhu. Popiš, jak filmaři pracují s příběhem- – zamysli se nad tím, kolik nám je prozrazeno nyní a jak se ve filmu postupně odkrývá skutečná příčina smrti Anny.