**Fichtelberg**

Česko, Slovensko / 2025 / 86 minut / režie Šimon Koudela/doporučený věk 10+ / česky

O filmu [Bing Videa](https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=fichtelberg+film+trailer&qs=n&sp=-1&ghc=1&lq=0&pq=fichtelberg+film+trailer&sc=6-24&sk=&cvid=D036EAAFEC5A4161AC170676BC093831&ru=%2fsearch%3fq%3dfichtelberg%2520film%2520trailer%26qs%3dn%26form%3dQBRE%26sp%3d-1%26ghc%3d1%26lq%3d0%26pq%3dfichtelberg%2520film%2520trailer%26sc%3d6-24%26sk%3d%26cvid%3dD036EAAFEC5A4161AC170676BC093831&mmscn=vwrc&mid=C1329514C1C398BD563DC1329514C1C398BD563D&FORM=WRVORC&ntb=1&msockid=4907d0f96dfc11f096b8ee785b410219)

Autorka materiálů: Mgr. Ivana Lipovská

TÉMA: Historické dobrodružství mladého rytíře, který bojuje s pověrami, hledá v tajemných horách ztracenou dívku a nachází nový život

KLÍČOVÁ SLOVA: most, hory, tajemství, přátelství, láska, pověry, rytíři, porcelán, bohatství, Vlaši

VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY: dějepis, výtvarná výchova, filmová výchova, český jazyk

ČASOVÁ DOTACE: 90 minut + projekce

CÍL LEKCE:

Porozumění audiovizuálnímu obsahu, analýza žánru filmu a výtvarného pojetí, rozpoznání klíčových momentů příběhu

Historické souvislosti – kontext událostí roku 1547 v českých zemích, proměna společnosti v 16. století (pověry x nové technologie)

Reflexe – zamyšlení nad tématy filmu (odvaha, ztráta) a výrokem „za vítězství je třeba zaplatit šrámy na srdci“ v kontextu filmu

**Před projekcí**

Cílem aktivit před filmem je připravit žáky na sledování filmu, který je zasazen do roku 1547. Příběh rytíře Petra Pětipeského se odehrává v Jizerských horách a začíná stavbou mostu.

*Aktivita:*

**Stavba mostu – hra**

Rozdělíme žáky do skupin (3 – 5 žáků). Každá skupina dostane stejný text:



Děti ve skupinách diskutují (maximálně 10 minut) o tom, jak by se zachovaly, co by bylo jejich prioritou.

Potom každá skupina krátce (maximálně 3 minuty) představí své řešení.

Rozdáme do skupin pracovní listy pro děti a pustíme upoutávku, ve které film představuje režisér a herci hovoří o svých postavách. Děti ve skupině stručně shrnou, co se o filmu dozvěděly.

*Aktivita:*

*Dějepis – rytířství a rytířské ctnosti – informace si žáci vyhledají z různých zdrojů (internet, encyklopedie, učebnice)*

*Výtvarná výchova –* ***erb*** *by měl vystihovat zájmy, vlastnosti každého žáka*

**Po projekci**

Příběh filmu

*Příběh zasazený do roku 1547 sleduje mladého rytíře Petra Pětipeského, který přijíždí do vesnice Urbach s vladykou Smiřickým, aby dohlédl na stavbu mostu k horám, ve kterých se skrývá bohatství. Setkává se s nepřátelstvím místních obyvatel, nedůvěrou a pověrami. Když záhadně zmizí dívka Alma a další obyvatelé vesnice, odchází je Petr hledat a dostane se mezi tajemné cizince, kteří v podzemí hory Fichtelberg vyrábějí pomocí tajných technologií kostní porcelán. Zde se Petr ocitá v ohrožení života, vyrovnává se ztrátou otce, přichází o svou lásku a získává celoživotního přítele. Příběh je tak zároveň cestou k dospělosti a hledání identity.*

V odpovědích na otázky by žáci měli prokázat, že příběhu porozuměli.

*Aktivita:*

*Český jazyk – napište alternativní konec příběhu (například Petr neodejde, ožení se s Almou, založí porcelánku a celý život žije v Urbachu, nebo Petr a Gianni umírají, Alma zůstává v hoře s Gianniho otcem..)*

*Aktivita:*

*Zeměpis, dějepis –* ***historické mapy*** *– ukážeme žákům nejstarší mapy, na kterých je vyobrazeno území Čech (Klaudyanova, Crigingerova), upozorníme je na opačnou orientaci nejstarší, Klaudyánovy mapy (sever je “dole“, východ nalevo), mapy najdeme na* [*Staré a nové mapy z území České republiky | Staré mapy Česka*](https://www.staremapyceska.cz/stare-nove-mapy-uzemi-ceske-republiky/)*. Porovnáme historické mapy s mapami současnými.*

*Potom žáci ve skupině (popř. každý sám), vytvoří svou mapu Urbachu a cesty k tajemnému Fichtelbergu. Žáci měli by zachytit osadu, potok, skály, vzdálenou kouřící horu, lesy.*

*V rámci práce s mapou mohou děti vyhledat skutečný* ***Fichtelberg*** *(Smrková hora), který leží v německé části Krušných hor.*

Postavy

Petra Pětipeského a Gianniho spojuje především odvaha, osamělost a hledání sebe sama. Obě postavy se ocitají v cizím prostředí, čelí nedůvěře okolí a zároveň hledají pravdu o sobě i o světě kolem.

Petr přijíždí do Urbachu jako rytíř z jiného kraje, Gianni pochází z Itálie. Oba jsou *jiní*. Gianni zná tajné technologie, zkoumá nerosty, vyzná se v prostředí, Petr umí italsky, nevěří pověrám. Oba symbolizují nástup renesance a humanistické vzdělanosti. Nesou břemeno osobní historie – nepoznali své matky, Petr ztratil otce a Gianni si se svým nerozumí (nakonec i jeho otec umírá).

Gianni Petra v horách několikrát zachrání, zná podzemní systém v horách, pomůže Petrovi najít Almu. Při požáru na Fichtelbergu zase zachrání Petr Gianniho.

Pouto mezi nimi je po prožitých událostech velmi silné, oba jsou osamělí a nemají domov. Společně odcházejí do Itálie, nový život začínají v zemi, která je kolébkou humanismu a renesance, v zemi, kde lépe uplatní své znalosti.

Žánr filmu

Nejprve se se žáky zaměříme na pojmenování historických a dobrodružných znaků filmu. Každá skupina vymyslí alespoň 3 znaky historického a dobrodružného žánru, ty pak napíšeme na tabuli.

* kostýmy, prostředí – středověká vesnice, kulisy, koně jako dopravní prostředek, povozy, jazyk, zmínky o roce 1547, vladykovi Smiřickém a stavbě mostu v době povstání proti králi Ferdinandovi I.

*Aktivita: Můžete přidat kreativní úkol – nechte žáky navrhnout vlastní plakát k filmu Fichtelberg, který bude zdůrazňovat jeho historický ráz.*

* úkol postavit most, mizení lidí (hlavně Almy), neznámé síly, tajemní cizinci, hluboké lesy, propasti, černý popel, ohrožení života,..
* technologie: střelný prach, porcelán

*Aktivita: Žáci mohou vyhledat, co je kostní porcelán.*

Hledání historických souvislostí přizpůsobíme věku žáků.

* Pro 1. stupeň pustíme:

[51/111 Nástup Habsburků - Dějiny udatného českého národa | Česká televize](https://www.ceskatelevize.cz/porady/10177109865-dejiny-udatneho-ceskeho-naroda/208552116230051/)

[52/111 Renesance - Dějiny udatného českého národa | Česká televize](https://www.ceskatelevize.cz/porady/10177109865-dejiny-udatneho-ceskeho-naroda/208552116230052/)

a zdůrazníme změny, které v českých zemích přineslo 16. století (nástup Habsburků, přesunutí centra do Vídně, spojení s rakouskými zeměmi a Uherskem, konec středověku a rytířství, nástup renesance, vzdělanosti, pohodlí).

* Pro 2. stupeň můžeme přidat téma reformace.
* Žáci 3. stupně by měli odhalit souvislost 1. stavovského povstání (příběh Petrova otce) a náboženských válek ve Svaté říši římské (politika Habsburků).

Vizuální zpracování

Film kombinuje hrané scény, animaci a digitální prostředí. Scény jsou stylizované do estetiky středověkých ilustrací a rytin.

Animace nejsou jen dekorací, ale aktivně posilují pocitový (strach, láska) i dějový (historické události) rámec filmu.

Srovnáme s filmem Karla Zemana *Cesta do pravěku (1955)*, který také kombinuje hrané a animované pasáže.

Téma filmu

„Za vítězství je třeba zaplatit šrámy na srdci“ ve filmu *Fichtelberg (2025)* vyjadřuje, že skutečné vítězství ať už v boji, nebo v lásce často přináší bolest, ztrátu nebo vnitřní proměnu.

Rytíř Petr Pětipeský přijíždí do osady Urbach s úkolem postavit most. Místo slávy ho čeká odpor, záhadné události a zmizení Almy, do které je zamilovaný.

Během pátrání po Almě se dostává do podzemních dílen u hory Fichtelberg, kde čelí nejen fyzickému nebezpečí, ale i vlastním vnitřním démonům, hlavně bolesti ze ztráty otce. Události vedou k tomu, že lásku ztrácí a opouští zemi.

Film zkoumá dospívání, vztahy, vliv otcovy smrti na Petrův život. Promítá se zde přechod od středověku k renesanci, tematizuje etnické (české, německé, italské) i duchovní (protestanti, katolíci) soužití v pohraničí.

Žáci se zamyslí nad tím, které z témat filmu je nejvíce oslovilo. Mohou si vybrat z nabízených témat, nebo přidat vlastní. Vybranou scénu si můžeme pustit na závěr práce s filmem ještě jednou.