**High School Heist**

Česko / 2025 / 99 minut / režie Jan Haluza/ doporučený věk 15+ / česky /

Trailer [Bing Videa](https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=High_School_Heist&mid=8B79C05C69EDD30DE86E8B79C05C69EDD30DE86E&FORM=VIRE)

Autorka materiálů: Mgr. Ivana Lipovská

TÉMA: Kyberšikana a zneužití soukromí, pomsta, týmová spolupráce

KLÍČOVÁ SLOVA: pomsta, spravedlnost, láska, přátelství, autorita, šprt, outsider, tyran, rodičovský konflikt, šikana kyberšikana, sexting, soukromí, důstojnost, zneužití moci

VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY: společenskovědní základ, psychologie, mediální výchova, filmová výchova,

ČASOVÁ DOTACE: minimálně 60 minut + projekce

CÍL LEKCE:

Porozumění a analýza filmu – analýza a reflexe audiovizuálních prvků filmu – barvu, střih, vlogové vsuvky, stylizaci

Reflexe – kritické posouzení zobrazení školního prostředí v médiích

Empatie – zamyšlení se nad důsledky zneužití soukromí

Možný výstup – krátké video či prezentace na téma „Škola jinak“ - jak by mohla být škola přívětivější a bezpečnější

**Před projekcí**

Aktivita před projekcí má studenty vtáhnout do tématu, naladit je na hlavní motivy a zároveň rozvíjet přemýšlení o filmu. Nehledáme proto správné odpovědi, nehodnotíme, „nespoilujeme“. Třídu rozdělíme do několika skupin, posilujeme diskusi, vzájemné naslouchání a rozvíjíme schopnosti argumentace.

Vyzveme studenty, aby si pozorně prohlédli plakát, pustíme trailer k filmu a poté každá skupina odpoví na otázky.

* Jaké typické postavy se objevují ve školních filmech? *(např. šprt, rebel, královna školy, outsider, oblíbený učitel/ka, trapný učitel/ka…)*
* Co se v těchto filmech často děje? *(např. školní ples, šikana, láska, zkoušky, výuka málokdy…)*
* V čem se filmová škola liší od té skutečné? *(není tam tolik akce, charaktery žáků i učitelů jsou méně stereotypní…)*
* Který stereotyp bývá podle tebe ve filmech ze školního prostředí nejčastější? *(například* ***šprt –*** *má brýle, nemá kamarády, je neobratný, je tak snadno zdrojem laciné komiky, navíc podporuje častý stereotyp mnoha lidí, že vzdělání a inteligence jsou k ničemu*; ***královna školy*** *– krásná, populární, povrchní, oblíbená mezi vrstevníky,* ***trapný učitel/ka*** *– nekompetentní, bez respektu,*

***rebel-*** *provokuje, porušuje pravidla, odmítá autoritu)*

**Obecné filmové stereotypy** jsou zjednodušené, často přehnané představy o určitých typech postav, které se opakují napříč filmy a žánry. Slouží k rychlému rozpoznání charakteru, ale mohou být zavádějící, škodlivé nebo nudné.

*Aktivita:*

**„Nábor do školního filmu“**

Zahrajte krátkou improvizační scénku:

„Režisér hledá postavy do svého školního filmu. Hlaste se jako stereotypy a vysvětlete, proč by právě vás měl obsadit.“

Studenti se hlásí jako „šprt“, „drsňák“, „královna školy“, „trapný učitel/ka a další a mluví jako daný typ. Pak společně se pak zamyslíte nad tím, proč právě tyto stereotypy dominují v médiích i ve filmech.

**Práce s názvem filmu**

* **High School –** označuje prostředí střední školy –místo, kde se odehrává celý příběh, evokuje žánr **teen movie**, filmy o dospívání, vztazích, školních dramatech, v českém prostředí působí moderně.
* **Heist –** znamená „loupež“ nebo „velká krádež“ – odkazuje na žánr heist filmů, kde se plánuje a provádí složitá akce, název tak slibuje napětí, plánování, týmovou akci.
* **Zároveň je zde i kontrast a nadsázka –** film ze školního prostředí jako akční film, škola x možná kriminální zápletka.
* **Portitul filmu** *„Škola jim může bejt ukradená“* vyvolává očekávánírebelie proti systému nebo alespoň jeho kritiky.

**Po projekci**

Příběh filmu

*Na Gymnáziu Za školou funguje místní „mafiánská“ banda Nostra, které šéfuje frajer Yvoš (*[*Tomáš Weber*](https://www.csfd.cz/tvurce/630448-tomas-weber/)*). Když Yvoš přinutí podivína a vyhlášeného zlodějíčka Tonyho (*[*Prokop Zach*](https://www.csfd.cz/tvurce/274243-prokop-zach/)*) ukrást z kabinetu profesorky matematiky krabičku s tajným obsahem, ukáže se, že má plán, který má vyvrcholit na školní akademii. Tony zjišťuje, že ukradl mobil své platonické lásky Valérie, bývalé holky Yvoše. Ten se jí chce pomstít a promítnout veřejně její odhalené fotky z mobilu na akademii během vystoupení. Tony dá proto*

*dohromady partu „lúzrů“ a společně plánují, jak překazit Yvošovu pomstu. A Valérie se k nim přidá. Tony s Valérií se začínají sbližovat, ale obě party čeká ještě spousta plánování, sledovaček a napínavých honiček. Akademie se blíží a postupně vychází najevo, že ne všechno je tak, jak se zdálo být… (*[*CinemArt*](http://www.cinemart.cz/)*)*

Žánr

*High School Heist* je žánrový mix, který míchá **teen komedii**, **heist film** a **školní drama**.

**Teen komedie**

* **První láska**: Tony se zamiluje do Valérie a snaží se získat její srdce – klasický motiv dospívání.
* **Parta outsiderů**: Skupina „Lúzreto“ je složená z různorodých postav, které se spojí proti školnímu tyranovi.
* **Stylizace a humor**: Kreslené filtry, vlogové pasáže a nadsázka v dialozích dodávají filmu teen atmosféru.

**Heist film**

je filmový žánr, který se točí kolem plánování, provedení a následků velké krádeže – obvykle peněz, šperků nebo jiného cenného objektu. Zábavným ho dělá kombinace napětí, chytrých triků postavy, které páchají zločin jsou často sympatické.

* **Plánování akce:** Tony s přáteli připravuje složitý plán, jak překazit Yvošovu pomstu (tabule s plánem, utajení).
* **Speciální dovednosti členů týmu:** Každý má svou roli – ajťák, svůdce, stratég, vynálezkyně – geek.
* **Napětí a časový tlak:** Zbývá 14 dní.
* **Získání klíčových informací:** Deník, manipulace s technikou ..

**Školní drama**

* **Šikana a pomsta:** Kyberšikana, sexting – Yvoš chce ponížit Valerii.
* **Konflikt s autoritami:** učitelé i rodiče vlastně nic neví.
* **Reálné problémy studentů** film nezlehčuje.

Postavy

| Postava | Vlastnosti | Motivace | Vztahy |
| --- | --- | --- | --- |
| Tony |

|  |
| --- |

Outsider, chytrý, introvert, | Zabránit Yvošově pomstě, ochránit Valerii, získat respekt | Stratég Lúzreta, v konfliktu s Yvošem, miluje Valerii |
| Yvoš | Arogantní, vůdce gangu, zraněný | Pomstít se Valerii, udržet si pozici ve škole | Vůdce gangu Nostra, bývalý přítel Valerie, konflikt s Tonym |
| Valérie | Krásná, citlivá, sebevědomá, odvážná | Ochránit své soukromí, postavit se Yvošovi | Bývalá Yvošova dívka, přidá se k Lúzretu, sbližuje se s Tonym |

Navážeme na aktivitu se stereotypy a hledáme je ve filmu. Studenti ve skupinách doplní tabulku.

| Stereotyp  | Postava ve filmu | Jak je stereotyp bořen |
| --- | --- | --- |
| Šprt – chytrý, tichý, outsider | Tony | Je vůdcem Lúzreta, postaví se Yvošovi, sblíží se s královnou školy (Valerií). |
| Drsňák – agresivní, tvrdý, bez citu | Yvoš | Je zraněný, má trauma, není jen záporák. |
| Královna školy/zachraňovaná princezna – pasivní, bezbranná, krásná povrchní | Valerie | Není pasivní oběť, sama se aktivně zapojuje |
| Geek/ vynálezce – technicky zdatný podivín, vysmívaný, stojí mimo | Členka Lúzreta Dieu | Dívka, technicky zdatná, respektovaná. |

Audiovizuální stylizace

| Vizuální prvek | Použití ve filmu | Jak působí | Jak utváří příběh/atmosféru |
| --- | --- | --- | --- |
| Barevné filtry | Často  | Stylizace  | Podporují atmosféru |
| Kreslené vsuvky | Doprovod k vnitřním monologům | Stylizace  | Zlehčují téma, vtipné, akční |
| Vlog - zkratka pro *video blog* – tedy forma blogu, kde se místo psaného textu používá video. Vlogger (tvůrce vlogu) natáčí sebe nebo své okolí a sdílí své myšlenky, zážitky, názory nebo každodenní život s diváky. | Začátek, konec filmu | Stylizace  | Vytváří dojem reportáže, rámuje příběh |
| Kamera  | Dynamické X statické záběry, subjektivní pohled | Stylizace i realita | Zvyšuje napětí, přibližuje emoce |
| Hudba  | Moderní, původní instrumentální | Stylizace  | Podtrhuje náladu, charakterizuje postavy  |

Poselství filmu

**Šikana**

* Film ukazuje šikanu nejen jako fyzické násilí, ale i jako **kyberšikanu** a **ponižování skrze soukromé informace**.
* Yvošova pomsta Valérii (plán zveřejnit její intimní fotky) je extrémní forma šikany, která ukazuje, jak snadno se může zneužít technologie.
* Tonyho tým se snaží šikaně čelit **aktivním odporem**, což film prezentuje jako možnou cestu – i když stylizovanou.

**Soukromí**

* Ztráta soukromí je klíčovým motivem – mobil jako „krabička s tajemstvím“ je symbolem zranitelnosti.
* Film ukazuje, že **sdílení citlivých dat bez souhlasu** může mít vážné důsledky, a že ochrana soukromí je dnes zásadní.
* Valérie není jen obětí – aktivně se zapojuje do řešení, což posiluje její roli a ukazuje, že se lze bránit.

**Pomsta**

* Yvošova motivace je osobní – chce se pomstít za rozchod. Film tím ukazuje, jak **nevyřešené emoce mohou vést až k nezákonnému jednání**.
* Zároveň ale naznačuje, že i „záporák“ má své trauma – což otevírá otázku, **kde končí obviňování a začíná pochopení**.

**Autorita formální x neformální**

* Učitelé a vedení školy jsou ve filmu **nefunkční nebo pasivní** – často vůbec nevědí, co se děje.
* Film tím kritizuje systém, který **neumí chránit studenty** a nechává je řešit problémy samostatně.
* Zároveň ukazuje, že **skutečná autorita může vzniknout mezi vrstevníky** – Tony se stává lídrem, i když byl outsider.