**Letní škola 2001**

Česko / 2025 /102 minut / režie: Dužan Duong

**Před projekcí**

Prohlédni si plakát a pusť si trailer k filmu.

* Kdo jsou hlavní hrdinové filmu?
* Co si představuješ pod názvem Letní škola?
* Jak rozumíš podtitulu *První český viet film?*
* Co víte o vietnamské komunitě v Česku?

Zamysli se nad tím, jaké to asi je vrátit se po několika letech do cizího prostředí, které je zároveň tvým domovem?

* Jaké to může být, vyrůstat mezi dvěma komunitami?

Co je to stereotyp?

|  |  |
| --- | --- |
| **Co je stereotyp** |  |
| **Jak vznikají** |  |
| **Proč je máme** |  |
| **Problém stereotypů** |  |

Napiš, které tři věci tě napadnou, když se řekne:

Najdeš alespoň tři příklady stereotypů?

**Po projekci**

Příběh filmu – postavy

Postavy sledujeme v krátkém časovém úseku léta 2001.

* Jaké jsou jejich vztahy?
* Co je rozděluje? Co je spojuje?
* Jakou roli hraje v rodině matka?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Vlastnosti/Jací jsou | Motivace/ Co chtějí |
| Zungotec |  |  |
| Kienstarší bratr |  |  |
| Tai mladší bratr |  |  |

Příběh filmu – témata

rodina | kulturní identita | přistěhovalectví | autenticita | komunita | paměť | zvuk jako vyprávění | LGBTQ+ | komunikace | generační konflikt

* Které téma tě nejvíce oslovilo? Proč?
* Najdi scénu, která ho nejlépe vystihuje.

Dokument x hraný film

Film *Letní škola, 2001* je hraný film natočený v dokumentárním stylu. Režisér Dužan Duong záměrně rozostřuje hranice mezi realitou a fikcí, aby vytvořil věrný obraz vietnamské komunity v Česku.

Chceš se dozvědět více? Podívej se na rozhovor s režisérem [Na každém předsudku je trochu pravdy, říká česko-vietnamský režisér Dužan Duong - Novinky](https://www.novinky.cz/clanek/kultura-mff-kv-do-varu-miri-prvni-cesky-viet-film-letni-skolu-2001-predstavuje-reziser-duzan-duong-40529295)

* Která scéna na tebe působila nejautentičtěji? Proč?
* Myslíš si, že použití dokumentárního stylu zvyšuje důvěryhodnost příběhu?

*Vytvořte krátký scénář (1–2 minuty) na téma „Rodinný konflikt“ a natočte ho dvěma způsoby:*

* jako hranou scénu
* jako dokumentární výpověď (např. rozhovor před kamerou)

 Porovnejte, jak se liší účinek obou verzí.

Rozhodni:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Scéna** | **Dokumentární nebo hraná?** | **Proč si to myslíte?** |
| Zung shání podpisy v tržnici (22:07) |  |  |
| Kien přijíždí s novým účesem (10:23) |  |  |
| Konflikt mezi bratry(37:33) |  |  |
| Rodinná hádka (11:18) |  |  |
| Tai v letní škole (48:27)  |  |  |

Vietnamská komunita v ČR: realita x předsudky

* Jaké stereotypy se v souvislosti s vietnamskou komunitou objevují nejčastěji?

Představ si tři konkrétní situace:

1) Vietnamec Minh hledá práci jako účetní, má vysokoškolské vzdělání, ale zaměstnavatelé mu říkají "my hledáme někoho na prodej zeleniny"

 2) Paní Nguyenová volá kvůli pronájmu bytu, majitel řekne "ano", ale když přijde osobně, byt je "už obsazený"

 3) Vietnamská rodina chce koupit dům v klidné čtvrti, sousedé protestují "přibudou další obchody a hluk".

* Co mají tyto situace společného a proč se stávají.
* Co stereotypy ve společnosti způsobují?