**Máma**

Česko / 2025 / 92 minut / režie Jiří Strach/ doporučený věk 13+ / česky /

Autorka materiálů: Mgr. Ivana Lipovská

TÉMA: mateřství a rodinné vztahy, mentální hendikep a společenské předsudky

KLÍČOVÁ SLOVA: rodina, mateřství, mentální hendikep, lidská práva, hledání identity, ztráta

VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY: společenskovědní základ, psychologie, filmová výchova, český jazyk

ČASOVÁ DOTACE: minimálně 60 minut + projekce

CÍL LEKCE:

Empatie - vcítění se do postav s mentálním hendikepem

Porozumění a analýza filmu – identifikace a interpretace filmových prostředků (barva, prostředí, zvuk)

Komunikace a reflexe - formulování a obhajování názorů v diskusi, vytvoření písemné práce (dopisu), která reflektuje porozumění poselství filmu

**Před projekcí**

Cílem první aktivity je, aby děti sledovaly příběh zaujatě, aby se od počátku na film naladily a nebyly jen pasivními diváky. Zároveň je to příležitost, aby se nad tím, co pro ně znamená slovo **máma** zamyslely. Film je vhodný pro starší děti (8.. 9. třída základní školy, střední kola), proto se mohou objevit různá slova (i ne úplně pozitivní), adolescenti někdy chtějí provokovat, řeší svůj vztah k rodičům i autoritám. Výběr slov proto nekomentujeme. Můžeme zvolit různý přístup k prezentování vybraných slov.

* Napíšeme je na tabuli nebo flipchart tak, že k sobě zařadíme podobná slova.
* Pokud máme k dispozici notebooky nebo pracujeme s mobilními telefony, můžeme použít například mentimetr. [Interactive presentation software](https://www.mentimeter.com/)
* Vybraná slova také nemusíme zveřejňovat vůbec.

K aktivitě se vrátíme po projekci, zeptáme se dětí, zda by po zhlédnutí filmu slovo změnily. Pokud ano, mohou první vybrané slovo škrtnout a do rámečku připsat slovo nové, mohou také nechat slova obě.

Pokud děti pracují ve skupinkách s jedním pracovním listem, může každý napsat „své“ slovo na malý papírek a do rámečku mohou po projekci napsat to slovo, které je podle nich nejvýstižnější.

Druhá aktivita se již vztahuje přímo k filmu. Děti rozdělíme do skupinek (3 až 5 členů). Dáme jim několik minut na diskusi o tom, jaký hendikep je podle nich nejhůře slučitelný s tím, aby se žena mohla starat o dítě (být matkou). Skupinka si vybere mluvčí/ho, který výběr zdůvodní.

**Po projekci** – diskuse o předsudcích

Příběh filmu

*Film je vypráví dva příběhy. Jedním je příběh mladé matky Lilian, která nemá snadný život. Je mentálně hendikepovaná, v pubertě prožila traumatické napadení a otěhotněla. Z poměrně klidného a harmonického soužití s paní Holasovou, která se stará o Lilian i její malou dcerku Malvínu, vytrhne ji i Malvínu smrt té nejstarší. Život Lilian a Malvíny se tak v okamžiku otočí o 180 stupňů. Příběhem se pak prolínají dvě časové roviny, ve kterých vypráví svůj příběh malá a následně pubertální Malvína, která byla matce odebrána, vyrůstala v dětském domově a hledá cestu ke své umírající matce.*

K vyjádření emocí využijeme možnost výtvarné interpretace. Děti mohou navrhnout plakát (namalovat, vytvořit koláž, digitálně v canvě), který vyjadřuje vnitřní svět filmu, ne přímo děj.

Ve filmu je celá řada velmi silných scén. Opět využijeme skupinovou práci, děti ve skupině vyberou scénu, která je zasáhla a svůj výběr zdůvodní. Jednu z vybraných scén můžeme pustit ještě jednou a společně analyzovat, jak režisér pracuje s prostředím, barvami, zvukem, střihem, metaforou.

Příklady:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| scéna | Co sledovat | Výklad/metafora |
| Smrt paní Holasové  16:15 – 17:31 | kamera, světlo, zvuk   * kontrast světla a stínu * rychlý střih * dramatická hudba, ticho | životní zlom, chaos |
| Léčebna  29:30 – 32:50 | prostor, barvy   * šedá, modrá, bílá * chladné sterilní místo, prázdné chodby, strohá místnost | vnitřní izolace, bolest, chlad |
| Pírko  45:37 – 46:17 | zvuk, barvy   * uklidňující dialog x blížící se bouře * teplé tóny, příroda | svoboda, blízkost matka – dcera, výměna rolí |

Film máma nabízí na duševní onemocnění pohled „zevnitř“, děti by se zamyslí nad předsudky, které panují vůči duševně nemocným ve společnosti, měly by si uvědomit, že žádná situace není černobílá.

Většinou o lidech s mentálním hendikepem víme velmi málo. Práci po projekci můžeme spojit s besedou s psychologem nebo sociálním pracovníkem, který s rodiči s mentálním hendikepem pracuje.

Můžeme spojit s úkoly k etickým otázkám. Nehledáme správné odpovědi, nehodnotíme. Rozdělíme děti do dvou skupin. Jedna argumentuje proti odebrání Malvíny matce, druhá pro. Společně vytvoříme návrh, jak by mohla společnost pomoci dětem rodičů s mentálním hendikepem.

Například:

**Systémová podpora**

**Dostupné sociální služby:** Například asistence v domácnosti, pomoc s péčí o děti nebo doprovod na úřady.

**Finanční zabezpečení:** Příspěvky na péči, dávky pro osoby se zdravotním postižením, podpora bydlení.

**Zjednodušená administrativa:** Snadněji srozumitelné formuláře, vyškolení pracovníci na úřadech, kteří umí komunikovat citlivě.

**Vzdělávání a poradenství**

**Kurzy rodičovských dovedností**: S důrazem na praktické situace.

**Podpora psychologů a terapeutů:** K dispozici bez dlouhého čekání, ideálně hrazeno státem.

**Mentor**: Dobrovolník nebo odborník, který pomáhá s každodenními problémy.

**Náhradní podpora rodiny:** Pokud péče rodiče není možná, podpora širší rodiny, nebo pěstounů.

Postavy

Stručně charakterizujte hlavní postavy.

|  |  |
| --- | --- |
| Malvína | silná inteligentní dívka  mladší Malvína – ráda čte, miluje dobrodružné knihy, chce být s matkou  starší Malvína – odhodlaná, cílevědomá, hledá cestu k matce i kamarádce |
| Lilian | matka, mentálně hendikepovaná, miluje Malvínu, ale neumí se o ni postarat, po ztrátě dcery, ztratí vůli žít |
| Další postava, která tě zaujala  například paní Holasová, lékařka z léčebny, ředitel dětského domova, kamarádka Malvíny.. |  |

Dějové linky

*Vybereme některou ze scén, kde se prolíná vyprávění malé a dospívající Malvíny .*

Příběh je vyprávěn z pohledu **Malvíny**, nejprve jako malého dítěte a později jako dospívající dívky.

**Dvě časové roviny** umožňují divákovi sledovat vývoj vztahu mezi matkou a dcerou z různých perspektiv – dětské přímočarosti a dospívající reflexe. Ukazují, jak se Malvínin pohled na matku proměňuje, jak se učí chápat její chování.

Dětský pohled ukazuje přímočarost, zmatení, někdy i strach. Dospívající perspektiva přináší reflexi, empatii a pochopení.

**Co se změnilo**

**Malvína dospívá** – její pohled na matku Lilian se mění z dětského nepochopení na dospělou empatii.

**Malvínina identita** – postupně se formuje jako samostatná osobnost, která hledá vlastní cestu, snaží se vyrovnat se ztrátou a smrtí matky.

**Co zůstává**

**Mateřská láska** – navzdory hendikepu Lilian svou dceru miluje i když to vypadá, že ji nepoznává.

**Trauma ze ztráty** – je v každé časové rovině, ovlivňuje chování, vztahy i rozhodnutí.

**Citlivost vyprávění** –film neodsuzuje nikoho, přináší porozumění místo soudu.

**Autenticita postav** – působí celou dobu věrohodně a lidsky.

Co by řekla starší Malvína svému mladšímu já ve filmu nezazní. Děti se nad tím mohou zamyslet. První návrh může dát dospělý.

Například:

Neboj se milovat mámu takovou, jaká je.

Nejsi za všechno zodpovědná.

Můžeš být smutná.

Vzkaz může být součástí dopisu Malvíně.

Prostředí a barvy ve filmu

Režisér Jiří Strach využívá ve filmu barvy a prostředí k podpoře emocí, nálady i vnitřního světa postav. Barvy a prostředí nejsou jen pozadím filmu, ale pomáhají lépe se vcítit do příběhu a pochopit i nevyslovené pocity.

**Dům paní Holasové** – působí jako chaotický, neuklizený ale bezpečný.

**Psychiatrická léčebna** – sterilní, chladné neosobní místo.

**Nádraží** – symbolizuje pohyb, změnu a možná i únik z reality.

**Dětský domov** – rozlehlý prostor, velké kanceláře, neosobní pokoje, dlouhé schodiště.

**Venkovské prostředí** – teplé barvy, svoboda, nebezpečí.

**Městské prostředí** – neosobní, chaotické.

Vyber si jedno z prostředí, popiš ho a všimni si, které barvy v něm převládají.

### **Psychiatrická léčebna**

Dlouhé chodby, vysoké stropy, masivní dveře a strohé vybavení vytváří pocit uzavřenosti. Atmosféra je klidná, sterilní, ale zároveň tíživá – jako místo, kde se čas zastavil.

**Zelenošedé odstíny** na stěnách – působí chladně, vyvolávají dojem čistoty i odcizení.

**Bílá barva** na dveřích, stropě – nemocniční prostředí je v kontrastu s příběhem Lilian, působí neosobně.

Poselství filmu

Film připomíná, že za každým „hendikepem“ je člověk s city, právy a vlastním příběhem.

* Napiš dopis Malvíně, ve kterém jí jako kamarád/ka podpoříš. - dopis
* Navrhni alternativní konec filmu. Co by se mohlo stát jinak? – vyprávění, scénář

Aktivitu využijeme při zadávání slohové práce.