**Máma**

Česko / 2025 / 92 minut / režie Jiří Strach

**Před projekcí**

* Napiš jedno slovo, které se ti vybaví, když se řekne **máma.**



* Jaký hendikep je podle tebe nejhůře slučitelný s tím, aby se žena mohla starat o dítě?



Svůj výběr zdůvodni.

**Po projekci** – diskuse o předsudcích

* Jaké emoce jsi cítil/a při sledování filmu?
* Která scéna tě nejvíce zasáhla o a proč?
* Jaké předsudky podle tebe panují ve společnosti vůči duševně nemocným nebo znevýhodněným lidem?
* Co víš o lidech s mentálním hendikepem?

Postavy

Stručně charakterizujte hlavní postavy.

| Malvína |  |
| --- | --- |
| Lilian |  |
| Další postava, která tě zaujala --------------------------------------- |  |

Dějové linky

* Jaké časové roviny film využívá?
* Proč podle tebe režisér použil toto střídání časových linií?

Podívej se na scénu z filmu a zamysli se:

* Jaký má smysl toto přepínání?
* Jak mění tvůj pohled na situaci a postavy?
* Co se změnilo? Co zůstává?
* Co by řekla starší Malvína svému mladšímu já?

Prostředí a barvy ve filmu

Režisér Jiří Strach využívá ve filmu barvy a prostředí k podpoře emocí, nálady i vnitřního světa postav. Barvy a prostředí nejsou jen pozadím filmu, ale pomáhají lépe se vcítit do příběhu a pochopit i nevyslovené pocity.

* Ve kterých prostředích se film odehrává?
* Vyber si jedno z prostředí, popiš ho a všimni si, které barvy v něm převládají. 

Etické otázky

* Měla být Lilian po smrti paní Holasové Malvína odebrána, nebo ne? Zdůvodněte svůj názor.
* Jak by měla společnost přistupovat k rodičům s mentálním hendikepem? Film

Poselství filmu

Film připomíná, že za každým „hendikepem“ je člověk s city, právy a vlastním příběhem.

* Napiš dopis Malvíně, ve kterém jí jako kamarád/ka podpoříš.
* Navrhni alternativní konec filmu. Co by se mohlo stát jinak?